

DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE

ANNO SCOLASTICO 2022/2023

CLASSE 5^a SEZ. F

INDIRIZZO Liceo Linguistico

COMPOSIZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE.....	4
LE CARATTERISTICHE DELL'ISTITUTO E DEGLI INDIRIZZI.....	5
INDIRIZZO "LINGUISTICO"	6
PRESENTAZIONE DELLA CLASSE E SUO EXCURSUS	7
VARIAZIONI DEL CONSIGLIO DI CLASSE.....	8
OBIETTIVI FORMATIVI.....	9
SCHEDA DI LINGUA E LETTERE ITALIANE - A.S. 2022/2023	11
SCHEDA DI STORIA - A.S. 2022/2023.....	12
SCHEDA DI FILOSOFIA - A.S. 2022/2023	13
SCHEDA DI IRC - A.S.2022/2023.....	14
SCHEDA DI STORIA DELL'ARTE - A.S. 2022/2023.....	16
SCHEDA DI LINGUA INGLESE - A.S. 2022/2023.....	18
SCHEDA DI LINGUA E CULTURA FRANCESE – A.S. 2022/2023	20
SCHEDA DI CONVERSAZIONE DI FRANCESE - A.S. 2022/2023.....	22
SCHEDA DI LINGUA E CULTURA CINESE - A.S. 2022-2023	23
SCHEDA DI MATEMATICA - A.S. 2022/2023	25
SCHEDA DI FISICA – A.S. 2022/2023.....	27
SCHEDA DI SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE – A.S. 2022/2023.....	29
SCHEDA DI SCIENZE NATURALI (BIOLOGIA, CHIMICA E SCIENZE DELLA TERRA) - A.S 2022/2023.....	30
SCHEDA DI MATERIA ALTERNATIVA A IRC – A.S. 2022/2023.....	32
CURRICOLO TRASVERSALE DI EDUCAZIONE CIVICA – A.S. 2022/2023.....	33
ATTIVITÀ CURRICOLARI ED EXTRACURRICOLARI.....	35
CRITERI E STRUMENTI DELLA VALUTAZIONE E DELLA MISURAZIONE.....	36
PROGRAMMAZIONE ED ORGANIZZAZIONE DELLE SIMULAZIONI DELLE PROVE D'ESAME.....	37
IL CONSIGLIO DI CLASSE.....	38
ALLEGATI.....	39
DETTAGLI DEI CONTENUTI DI LINGUA E LETTERE ITALIANE.....	40
DETTAGLI DEI CONTENUTI DI STORIA	43
DETTAGLI DEI CONTENUTI DI FILOSOFIA.....	44
DETTAGLI DEI CONTENUTI DI IRC	46
DETTAGLI DEI CONTENUTI DI STORIA DELL'ARTE.....	47
DETTAGLI DEI CONTENUTI DI LINGUA INGLESE	49
DETTAGLI DEI CONTENUTI DI LINGUA E CULTURA FRANCESE.....	51
DETTATGLI DEI CONTENUTI DI CONVERSAZIONE DI FRANCESE	53
DETTAGLI DEI CONTENUTI DI LINGUA E CULTURA CINESE	54
DETTAGLI DEI CONTENUTI DI MATEMATICA.....	58
DETTAGLI DEI CONTENUTI DI FISICA.....	59
DETTAGLI DEI CONTENUTI DI SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE	61
DETTAGLI DEI CONTENUTI DI SCIENZE NATURALI (BIOLOGIA, CHIMICA E SCIENZE DELLA TERRA).....	62
DETTAGLI DEI CONTENUTI DELL'ATTIVITÀ DI MATERIA ALTERNATIVA A IRC.....	63
ALLEGATO A DELL'OM-45 del 9/03/2023 – Griglia di valutazione del colloquio 2023.....	64

GRIGLIE DI VALUTAZIONE DELLA PRIMA PROVA SCRITTA.....	.65
GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA SECONDA PROVA SCRITTA - INGLESE.....	.68
GRIGLIA DI VALUTAZIONE DEL COMPORTAMENTO.....	.69

COMPOSIZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE

MATERIA	DOCENTE
RELIGIONE	Stefano Piccini
ITALIANO	Ester Tofani
STORIA	Caterina Bianchi
FILOSOFIA	Caterina Bianchi
MATEMATICA	Alessandra Ceraglia
FISICA	Alessandra Ceraglia
PRIMA LINGUA (INGLESE)	Marica Caprino
SECONDA LINGUA (FRANCESE)	Chiara Del Bravo
TERZA LINGUA (CINESE)	Marco Sabbatini
STORIA DELL'ARTE	Sabrina Teti
SCIENZA NATURALI	Ernesto Di Meglio
SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE	Giuliana Tola
MATERIA ALTERNATIVA A IRC	Marinella Miglietta
CONVERSAZIONE INGLESE	Annarita Passarelli
CONVERSAZIONE FRANCESE	Nina Reymond
CONVERSAZIONE CINESE	Liu Hairong
SOSTEGNO	Silvia Viano

LE CARATTERISTICHE DELL'ISTITUTO E DEGLI INDIRIZZI

L'Istituto Tecnico Statale "V. ARANGIO RUIZ" è situato a Roma in viale Africa, 109 e ha ampliato dall'A.S. 2016-2017 la sua struttura con la succursale di via Vitaliano Brancati, 19. Il territorio su cui insiste è quello del IX Municipio del Comune di Roma (già XII). La zona, che comprende il quartiere storico dell'E.U.R., è attraversata nella sua fascia esterna dal G.R.A. Essa è intensamente urbanizzata e grazie ai nuovi insediamenti esterni al Raccordo l'età media della popolazione si è abbassata notevolmente. Il territorio, con cui interagisce l'Istituto, è ricco di istituzioni pubbliche (Ministero della salute, INPS, INAIL, Aziende sanitarie, scuole di ogni ordine e grado, ecc.) e private (Confindustria, EUR SPA, Istituti bancari, Compagnie telefoniche, aziende del settore ITC). Sono presenti, inoltre, numerosi impianti sportivi di livello olimpico come piscine, palestre, campi da rugby ecc. La nostra istituzione scolastica si confronta quindi con un'utenza giovane e dinamica fortemente integrata con un territorio che offre molte risorse. Grazie ai numerosi collegamenti messi in atto dalle aziende di trasporto, il bacino di utenza si estende molto al di là del IX Municipio e delle aree urbane limitrofe, coinvolgendo insediamenti come Castel di Leva, Divino Amore, Vitinia, Casal Bernocchi, Acilia, Axa, Casal Palocco Ostia, Torvaianica, Pomezia, Ardea. L'Istituto, intitolato a Vincenzo Arangio Ruiz (Napoli 1884-Roma 1964), illustre giurista, promuove attraverso numerose iniziative curricolari ed extracurricolari, l'integrazione culturale e sociale dei suoi allievi. Attualmente sono in attuazione i seguenti indirizzi: "INFORMATICA E TELECOMUNICAZIONI"; "LICEO LINGUISTICO"; "ISTITUTO TECNICO PER IL TURISMO".

Profilo culturale, educativo e professionale (PECUP) (LICEO LINGUISTICO)

"I percorsi liceali forniscono allo studente gli strumenti culturali e metodologici per una comprensione approfondita della realtà, affinché egli si ponga, con atteggiamento razionale, creativo, progettuale e critico, di fronte alle situazioni, ai fenomeni e ai problemi, ed acquisisca conoscenze, abilità e competenze sia adeguate al proseguimento degli studi di ordine superiore, all'inserimento nella vita sociale e nel mondo del lavoro, sia coerenti con le capacità e le scelte personali". (art. 2 comma 2 del regolamento recante "Revisione dell'assetto ordinamentale, organizzativo e didattico dei licei..."). Per raggiungere questi risultati occorre il concorso e la piena valorizzazione di tutti gli aspetti del lavoro scolastico: • lo studio delle discipline in una prospettiva sistematica, storica e critica; • la pratica dei metodi di indagine propri dei diversi ambiti disciplinari; • l'esercizio di lettura, analisi, traduzione di testi letterari, filosofici, storici, scientifici, saggistici e di interpretazione di opere d'arte; • l'uso costante del laboratorio per l'insegnamento delle discipline scientifiche; • la pratica dell'argomentazione e del confronto; • la cura di una modalità espositiva scritta ed orale corretta, pertinente, efficace e personale; • l'uso degli strumenti multimediali a supporto dello studio e della ricerca. Si tratta di un elenco orientativo, volto a fissare alcuni punti fondamentali e imprescindibili che solo la pratica didattica è in grado di integrare e sviluppare. La progettazione delle istituzioni scolastiche, attraverso il confronto tra le componenti della comunità educante, il territorio, le reti formali e informali, che trova il suo naturale sbocco nel Piano dell'offerta formativa; la libertà dell'insegnante e la sua capacità di adottare metodologie adeguate alle classi e ai singoli studenti sono decisive ai fini del successo formativo. Il sistema dei licei consente allo studente di raggiungere risultati di apprendimento in parte comuni, in parte specifici dei distinti percorsi. La cultura liceale consente di approfondire e sviluppare conoscenze e abilità, maturare competenze e acquisire strumenti nelle aree metodologica; logico argomentativa; linguistica e comunicativa; storico-umanistica; scientifica, matematica e tecnologica.

LICEO LINGUISTICO

“Il percorso del liceo linguistico è indirizzato allo studio di più sistemi linguistici e culturali. Guida lo studente ad approfondire e a sviluppare le conoscenze e le abilità, a maturare le competenze necessarie per acquisire la padronanza comunicativa di tre lingue, oltre l’italiano e per comprendere criticamente l’identità storica e culturale di tradizioni e civiltà diverse” (art. 6 comma 1). Gli studenti, a conclusione del percorso di studio, oltre a raggiungere i risultati di apprendimento comuni, dovranno:

- avere acquisito in due lingue moderne strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti almeno al Livello B2 del Quadro Comune Europeo di Riferimento;
- avere acquisito in una terza lingua moderna strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti almeno al Livello B1 del Quadro Comune Europeo di Riferimento;
- saper comunicare in tre lingue moderne in vari contesti sociali e in situazioni professionali utilizzando diverse forme testuali;
- riconoscere in un’ottica comparativa gli elementi strutturali caratterizzanti le lingue studiate ed essere in grado di passare agevolmente da un sistema linguistico all’altro;
- essere in grado di affrontare in lingua diversa dall’italiano specifici contenuti disciplinari;
- conoscere le principali caratteristiche culturali dei paesi di cui si è studiata la lingua, attraverso lo studio e l’analisi di opere letterarie, estetiche, visive, musicali, cinematografiche, delle linee fondamentali della loro storia e delle loro tradizioni;
- sapersi confrontare con la cultura degli altri popoli, avvalendosi delle occasioni di contatto e di scambio.

PRESENTAZIONE DELLA CLASSE E SUO EXCURSUS

Numero allievi: 16 **M:** 4 **F:** 12

Alunni ritirati: 0

Alunni trasferiti: 0

Alunni ripetenti: 0

STORIA DELLA CLASSE

La classe è attualmente composta da 16 studenti.

CONFIGURAZIONE DELLA CLASSE NEL TRIENNIO

Anno scolastico	iscritti	provenienza	Ritirati e trasferiti	Esito fine anno
2020-2021	16	Stesso istituto	nessuno	15 ammessi 1 non ammesso
2021-2022	18	Stesso istituto	2	16 ammessi 2 ritirati
2022-2023	16	Stesso istituto	nessuno	

Nel corso del triennio il numero degli studenti è rimasto per lo più invariato (i due alunni ritirati alla fine del quarto anno non hanno mai frequentato la scuola): questo ha reso il gruppo classe ben solido ed unito.

Nell'anno scolastico 2020/21, in coerenza con i vari DPCM pubblicati, l'attività didattica è stata sviluppata su un orario completo e in diverse modalità: DAD, mista, asincrona.

Nell'anno 2021/22, sempre in coerenza con i vari decreti emanati, le lezioni si sono svolte su orario completo per lo più in presenza.

All'inizio dell'anno scolastico 2022/23, l'istituto è stato vittima di atti vandalici che hanno inferto danni alle strutture e alle attrezzature scolastiche; per questo è stata necessaria l'attivazione di una succursale poco distante dalla sede centrale, in cui si tenevano le lezioni delle quinte.

Gli studenti hanno frequentato regolarmente le lezioni, partecipato con interesse alle attività proposte e risposto con positività al dialogo educativo.

VARIAZIONI DEL CONSIGLIO DI CLASSE

DISCIPLINE	CLASSI			
	III	IV	V	
ITALIANO	*	*	*	
STORIA	*	*	*	
FILOSOFIA	*	*	*	
MATEMATICA				*
FISICA				
PRIMA LINGUA (INGLESE)				*
SECONDA LINGUA (FRANCESE)				
TERZA LINGUA (CINESE)		*	*	
STORIA DELL'ARTE				*
SCIENZA NATURALI				
SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE	*	*	*	
MATERIA ALTERNATIVA A IRC	*	*	*	
RELIGIONE	*	*	*	

Il simbolo * indica un cambio di docente in quell'anno scolastico.

OBIETTIVI FORMATIVI

AREA METODOLOGICA	<ul style="list-style-type: none"> • Aver acquisito un metodo di studio autonomo e flessibile, che consenta di condurre ricerche e approfondimenti personali e di continuare in modo efficace i successivi studi superiori, naturale prosecuzione dei percorsi liceali, e di potersi aggiornare lungo l'intero arco della propria vita. • Essere consapevoli della diversità dei metodi utilizzati dai vari ambiti disciplinari ed essere in grado valutare i criteri di affidabilità dei risultati in essi raggiunti. • Saper compiere le necessarie interconnessioni tra i metodi e i contenuti delle singole discipline.
AREA LOGICO ARGOMENTATIVA	<p>Saper sostenere una propria tesi e saper ascoltare e valutare criticamente le argomentazioni altrui.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Acquisire l'abitudine a ragionare con rigore logico, ad identificare i problemi e a individuare possibili soluzioni. • Essere in grado di leggere e interpretare criticamente i contenuti delle diverse forme di comunicazione.
AREA LINGUISTICA E COMUNICATIVA	<ul style="list-style-type: none"> • Padroneggiare pienamente la lingua italiana e in particolare: <ul style="list-style-type: none"> ▪ dominare la scrittura in tutti i suoi aspetti, da quelli elementari (ortografia e morfologia) a quelli più avanzati (sintassi complessa, precisione e ricchezza del lessico, anche letterario e specialistico), modulando tali competenze a seconda dei diversi contesti e scopi comunicativi; ▪ saper leggere e comprendere testi complessi di diversa natura, cogliendo le implicazioni e le sfumature di significato proprie di ciascuno di essi, in rapporto con la tipologia e il relativo contesto storico e culturale; ▪ curare l'esposizione orale e saperla adeguare ai diversi contesti. • Aver acquisito, in una lingua straniera moderna, strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti almeno al Livello B2 del Quadro Comune Europeo di Riferimento. • Saper riconoscere i molteplici rapporti e stabilire raffronti tra la lingua italiana e altre lingue moderne e antiche. • Saper utilizzare le tecnologie dell'informazione e della comunicazione per studiare, fare ricerca, comunicare.

<p>AREA STORICO-UMANISTICA</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Conoscere i presupposti culturali e la natura delle istituzioni politiche, giuridiche, sociali ed economiche, con riferimento particolare all'Italia e all'Europa, e comprendere i diritti e i doveri che caratterizzano l'essere cittadini. • Conoscere, con riferimento agli avvenimenti, ai contesti geografici e ai personaggi più importanti, la storia d'Italia inserita nel contesto europeo e internazionale, dall'antichità sino ai giorni nostri. • Utilizzare metodi (prospettiva spaziale, relazioni uomo-ambiente, sintesi regionale), concetti (territorio, regione, localizzazione, scala, diffusione spaziale, mobilità, relazione, senso del luogo...) e strumenti (carte geografiche, sistemi informativi geografici, immagini, dati statistici, fonti soggettive) della geografia per la lettura dei processi storici e per l'analisi della società contemporanea. • Conoscere gli aspetti fondamentali della cultura e della tradizione letteraria, artistica, filosofica, religiosa italiana ed europea attraverso lo studio delle opere, degli autori e delle correnti di pensiero più significativi e acquisire gli strumenti necessari per confrontarli con altre tradizioni e culture. • Essere consapevoli del significato culturale del patrimonio archeologico, architettonico e artistico italiano, della sua importanza come fondamentale risorsa economica, della necessità di preservarlo attraverso gli strumenti della tutela e della conservazione. • Collocare il pensiero scientifico, la storia delle sue scoperte e lo sviluppo delle invenzioni tecnologiche nell'ambito più vasto della storia delle idee. • Saper fruire delle espressioni creative delle arti e dei mezzi espressivi, compresi lo spettacolo, la musica, le arti visive. • Conoscere gli elementi essenziali e distintivi della cultura e della civiltà dei paesi di cui si studiano le lingue
<p>AREA SCIENTIFICA MATEMATICA E TECNOLOGICA</p>	<p>Comprendere il linguaggio formale specifico della matematica, saper utilizzare le procedure tipiche del pensiero matematico, conoscere i contenuti fondamentali delle teorie che sono alla base della descrizione matematica della realtà.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Possedere i contenuti fondamentali delle scienze fisiche e delle scienze naturali (chimica, biologia, scienze della terra, astronomia), padroneggiandone le procedure e i metodi di indagine propri, anche per potersi orientare nel campo delle scienze applicate. • Essere in grado di utilizzare criticamente strumenti informatici e telematici nelle attività di studio e di approfondimento; comprendere la valenza metodologica dell'informatica nella formalizzazione e modellizzazione dei processi complessi e nell'individuazione di procedimenti risolutivi.

SCHEDA di LINGUA E LETTERE ITALIANE a.s. 2022-2023

CONTENUTI	Vedi allegato
OBIETTIVI RAGGIUNTI IN TERMINI DI:	<p>Conoscenze</p> <ul style="list-style-type: none"> - Saper contestualizzare opere e autori nell'ambito sociale, culturale e storico - Saper riconoscere forme e istituti dei diversi movimenti e generi letterari <p>Competenze</p> <ul style="list-style-type: none"> - Saper produrre testi orali con linguaggio specifico - Saper analizzare un testo nella sua forma stilistico-retorica e ricondurlo ad un genere letterario - Saper produrre diverse tipologie di testo scritto (analisi del testo, testo argomentativo, testo espositivo) <p>Capacità</p> <ul style="list-style-type: none"> - Saper sviluppare ed esprimere un pensiero critico - Saper confrontare i messaggi delle opere del passato con il nostro tempo e saper individuare i loro caratteri imperituri - Sapersi esprimere in un dibattito e confrontare le proprie idee con quelle altrui
MEZZI E METODI	<p>Metodi:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Lezioni frontali ed interattive aperte al dialogo e alla discussione - Lettura e commento in classe dei passi più significativi - Produzione scritta di analisi del testo ed altre tipologie di testo a casa <p>Mezzi:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Lavagna tradizionale - Computer - Materiali didattici: libro di testo, schemi, sintesi
SPAZI E TEMPI	<p>Spazi: Aula scolastica</p> <p>Tempi: 4 ore a settimana</p>
TIPO DI VERIFICHE EFFETTUATE	<p>Temi sulle tipologie A, B e C</p> <p>Verifiche orali su autori e testi</p>
LIBRO DI TESTO	<p>Baldi-Giusso: <i>Le occasioni della letteratura</i> 3, ed. Pearson</p>

SCHEDA di STORIA a.s. 2022-2023

<p align="center">CONTENUTI</p>	<p align="center">Vedi allegato</p>
<p align="center">OBIETTIVI RAGGIUNTI IN TERMINI DI:</p>	<p>Conoscenza e comprensione del programma svolto nei suoi aspetti generali e fondamentali. Utilizzo dei concetti fondamentali del lessico specifico in modo appropriato e consapevole Capacità di operare connessioni tra i temi e gli argomenti studiati in storia con le altre discipline Capacità di connettere in modo coerente i temi del programma di storia con spunti desunti dall'attualità Capacità di argomentare in modo semplice ma chiaro una posizione o un'opinione personale, distinguendola da un fatto.</p> <p>I risultati finali sul piano dell'apprendimento sono diversificati: una parte della classe possiede le conoscenze e le competenze storico-problematiche in modo approfondito; un'altra parte solo in modo essenziale. Alcuni alunni si limitano a riferire la sequenza degli avvenimenti; altri all'opposto sono in grado di esprimere collegamenti e giudizi critici personali pertinenti</p>
<p align="center">MEZZI E METODI</p>	<p>Lezioni frontali e dialogate. Esposizione e confronto di elaborati personali e ricerche Discussione su problematiche di attualità</p> <p>Libro di testo; schemi, sintesi, testi in fotocopia Ricerche su siti internet</p>
<p align="center">SPAZI E TEMPI</p>	<p>Spazi: Aula scolastica Tempi: 2ore a settimana</p>
<p align="center">TIPO DI VERIFICHE EFFETTUATE</p>	<p>Verifiche orali dialogate ad ogni lezione Verifiche scritte a risposte aperte su argomenti significativi</p>
<p align="center">LIBRO DI TESTO</p>	<p>Brancati-Pagliarini, Dialogo con la storia e l'attualità, volume 3- L'età contemporanea. Ed. La Nuova Italia</p>

SCHEDA di FILOSOFIA a.s. 2022-2023

<p>CONTENUTI</p>	<p>Vedi allegato</p>
<p>OBIETTIVI RAGGIUNTI IN TERMINI DI:</p>	<p>Conoscenza e comprensione delle principali problematiche filosofiche da Kant al Novecento nel loro svolgimento storico Saper individuare e comunicare i concetti essenziali di un autore o di una corrente filosofica, operando collegamenti e confronti logico - tematici. Saper affrontare la lettura di un testo filosofico contestualizzandolo nel pensiero dell'autore. Saper operare connessioni con le altre discipline e con temi desunti dall'attualità Saper confrontare posizioni filosofiche differenti e di cogliere, nelle linee generali, la dimensione diacronica della riflessione filosofica Saper utilizzare il lessico specifico in modo appropriato e consapevole Saper argomentare in modo semplice ma chiaro una posizione o un'opinione personale</p> <p>I risultati finali sul piano dell'apprendimento sono diversificati: una parte della classe possiede le conoscenze e le competenze storico-problematiche in modo approfondito; un'altra parte solo in modo essenziale. Alcuni alunni si limitano a riferire il pensiero degli autori; altri all'opposto sono in grado di esprimere alcuni giudizi critici personali pertinenti</p>
<p>MEZZI E METODI</p>	<p>Lezioni frontali e dialogate. Esposizione e confronto di elaborati personali Flipped classroom Discussione su problematiche di attualità</p> <p>Libro di testo; schemi, sintesi, testi in fotocopia, sitografia</p>
<p>SPAZI E TEMPI</p>	<p>Spazi: Aula scolastica Tempi: 2ore a settimana</p>
<p>TIPO DI VERIFICHE EFFETTUATE</p>	<p>Verifiche orali dialogate ad ogni lezione Verifiche scritte a risposte aperte su argomenti significativi</p>
<p>LIBRO DI TESTO</p>	<p>Abbagnano-Fornero, I nodi del pensiero vol 3, Pearson</p>

SCHEDA DI IRC a.s. 2022-2023

CONTENUTI

Vedi allegato

OBIETTIVI RAGGIUNTI
IN TERMINI DI:

Conoscenze

La dottrina sociale della Chiesa: la persona che lavora, i beni e le scelte economiche, l'ambiente e la politica.

Il dialogo interreligioso e il suo contributo per la pace fra i popoli.

L'insegnamento della Chiesa sulla vita, il matrimonio e la famiglia.

Competenze

Corretta comprensione del mistero della Chiesa e stima del suo ruolo positivo nella società, nella cultura e nella storia italiana ed europea.

Maturazione di una coerenza tra convinimenti personali e comportamenti di vita, criticamente motivati nel confronto con la proposta religiosa cristiana e in dialogo interculturale con i diversi sistemi di significato.

Capacità

Riconoscere in situazioni e vicende contemporanee modi concreti con cui la Chiesa realizza il comandamento dell'amore.

Individuare nella Chiesa esperienze di confronto con la Parola di Dio, di partecipazione alla vita liturgica, di comunione fraterna, di testimonianza nel mondo.

Riconoscere le linee di fondo della dottrina sociale della Chiesa e gli impegni per la pace, la giustizia e la salvaguardia del creato.

Individuare i percorsi sviluppati dalla Chiesa cattolica per l'ecumenismo e il dialogo interreligioso.

Motivare le scelte etiche dei cattolici nelle relazioni affettive, nella famiglia, nella vita dalla nascita al suo termine.

Tracciare un bilancio sui contributi dati dall'insegnamento della religione cattolica per il proprio progetto di vita, anche alla luce di precedenti bilanci.

MEZZI E METODI	<p>Metodi: Lezioni frontali integrate dalla lettura di testi/opere, aperte al dialogo e alla discussione. Interventi guidati e sollecitati. Lavori di gruppo.</p> <p>Mezzi: LIM, computer, documenti della Chiesa, testi, audiovisivi, power point.</p>
SPAZI E TEMPI	<p>Spazi: aula scolastica</p> <p>Tempi: 1 ora a settimana</p>
TIPO DI VERIFICHE EFFETTUATE	Verifiche orali e lavori di ricerca
LIBRO DI TESTO	Dispense fornite dal professore

SCHEMA DI STORIA DELL'ARTE a.s.2022-2023

CONTENUTI	Vedi allegato
OBIETTIVI RAGGIUNTI IN TERMINI DI:	<p>Conoscenze -Conoscere le linee fondamentali del processo storico-artistico -Conoscere le opere, gli artisti e i movimenti del periodo trattato</p> <p>Competenze -Saper utilizzare il lessico specifico della disciplina -Saper operare collegamenti disciplinari e interdisciplinari -Saper collocare l'opera nella produzione dell'artista e nel contesto</p> <p>Capacità -Rielaborare in maniera personale i contenuti studiati e proposti -Riconoscere e analizzare l'opera individuando i diversi aspetti del linguaggio visivo</p>
MEZZI E METODI	<p>Metodo: La didattica è stata organizzata in maniera diacronica e sequenziale, avendo cura di effettuare continui richiami agli argomenti già trattati al fine di promuovere la capacità di fare opportuni collegamenti disciplinari. Si è avuta inoltre sempre cura di effettuare raccordi interdisciplinari con le altre materie storiche ed umanistiche, nei limiti delle possibilità consentite dalla non sincronicità dei programmi. Nell'attività didattica si è privilegiata la lezione frontale con momenti di confronto e di dialogo, per verificare l'effettiva comprensione da parte degli studenti degli argomenti trattati in modo da poter intervenire in base alle difficoltà riscontrate. Le uscite didattiche hanno integrato in modo positivo la didattica offrendo la possibilità di maturare un rapporto diretto con le opere d'arte, stimolando una riflessione critica rispetto alla trasversalità della tematica affrontata in chiave</p>

	<p>interdisciplinare.</p> <p>Uscite didattiche:</p> <p>-Mostra <i>Van Gogh. Capolavori del Kröller-Müller Museum</i> (Palazzo Bonaparte, Roma)-07/11/2022</p> <p>-Galleria Borghese di Roma e Galleria Nazionale di Arte Moderna e Contemporanea-22/11/2022</p> <p>Mezzi: LIM, libro di testo, testi e siti specifici, filmati e video, materiale fornito dalla docente.</p>
<p>SPAZI E TEMPI</p>	<p>Spazi: aula scolastica</p> <p>Tempi: due ore a settimana</p>
<p>TIPO DI VERIFICHE EFFETTUATE</p>	<p>La valutazione è avvenuta attraverso verifiche scritte e orali. Oggetto di valutazione sono stati anche gli interventi degli studenti durante la lezione e la produzione ed esposizione di lavori personali. Per la valutazione si è proceduto secondo i criteri previsti nella programmazione di Dipartimento.</p>
<p>LIBRO DI TESTO</p>	<p>Carlo Bertelli, <i>Invito all'arte. Dal Rinascimento al Rococò</i>, vol. 2, ed. B. Mondadori;</p> <p>Carlo Bertelli, <i>Invito all'arte. Dal Neoclassicismo a oggi</i>, vol. 3, ed. B. Mondadori.</p>

SCHEDA di LINGUA INGLESE a.s. 2022-2023

CONTENUTI	Vedi allegato
<p align="center">OBIETTIVI RAGGIUNTI IN TERMINI DI:</p>	<p>Conoscenze</p> <ul style="list-style-type: none"> - Conoscenza degli aspetti comunicativi, socio-linguistici e paralinguistici dell'interazione e della produzione orale in relazione al contesto e agli interlocutori; - Conoscenza delle strutture grammaticali avanzate della lingua; - Conoscenza delle caratteristiche delle diverse tipologie di produzione scritta, le strutture sintattiche e il lessico appropriato; - Conoscenza degli aspetti storici, sociali e politici delle epoche in cui si inseriscono le diverse correnti letterarie; - Conoscenza delle principali caratteristiche delle correnti letterarie; - Conoscenza dei tratti distintivi ed essenziali dei singoli autori e delle loro opere. <p>Competenze</p> <ul style="list-style-type: none"> - Comprensione di una varietà di messaggi orali, in contesti diversificati, trasmessi attraverso vari canali; - Produzione di messaggi orali con chiarezza logica e precisione lessicale; - Lettura e comprensione del significato globale e/o specifico di un testo scritto su argomenti di interesse personale, sociale e storico-letterario; - Produzione di testi coerenti e coesi; - Collocazione degli autori studiati nel periodo e nella corrente culturale a cui appartengono; - Collocazione dei brani oggetto di studio nell'opera globale dell'autore. <p>Capacità</p> <ul style="list-style-type: none"> - individuazione dei generi testuali e funzionali alla comunicazione; - attivazione modalità di studio autonomo, individuando strategie idonee a raggiungere gli obiettivi; - comunicazione dei contenuti acquisiti; - evidenziare l'originalità delle opere degli autori studiati; - commentare ed analizzare i testi; - sostenere un'opinione con argomentazioni valide; - interazione in conversazioni su argomenti di interesse personale, quotidiano, sociale o di attualità; - utilizzo di un repertorio lessicale ed espressioni di livello intermedio e avanzato per esprimere bisogni concreti della vita quotidiana, descrivere esperienze e narrare avvenimenti di carattere storico e letterario; - collocazione di un testo all'interno della produzione dell'autore e del contesto storico-letterario.

MEZZI E METODI	<p>Metodi:</p> <ul style="list-style-type: none"> – Lezioni frontali aperte al dialogo e alla discussione; – Lavoro individuale a scuola e a casa; – Lavoro di gruppo a casa; – Visione di film; – Discussione su problemi di attualità. <p>Mezzi:</p> <ul style="list-style-type: none"> – Computer; – Proiettore. <p>Materiali didattici:</p> <ul style="list-style-type: none"> – Libro di testo. – Materiale online.
SPAZI E TEMPI	<p>Spazi:</p> <ul style="list-style-type: none"> – Aula scolastica; – Aula di laboratorio. <p>Tempi:</p> <ul style="list-style-type: none"> – 3 ore a settimana.
TIPO DI VERIFICHE EFFETTUATE	<ul style="list-style-type: none"> – Verifiche scritte; – Temi; – Verifiche orali.
LIBRO DI TESTO	<p>“<i>Amazing Minds compact</i>” – M. Spicci; T. A. Shaw – Pearson</p>

SCHEDA di LINGUA E CULTURA FRANCESE a.s. 2022-2023

CONTENUTI	Vedi allegato
<p>OBIETTIVI RAGGIUNTI IN TERMINI DI:</p>	<p>Conoscenze Conoscono le caratteristiche fondamentali delle correnti letterarie tra fine '800 e '900 e i relativi autori. Conoscono i contenuti essenziali delle loro opere. Conoscono i testi o poesie più interessanti dei vari autori. Conoscono alcune problematiche della società odierna.</p> <p>Competenze in lingua straniera Sanno leggere, sintetizzare e rielaborare testi in modo autonomo, generalmente corretto, sia in forma scritta che orale. Sanno schematizzare argomenti vari. Sanno acquisire e interpretare l'informazione. Sanno individuare collegamenti e relazioni ed esprimere un giudizio critico e/o personale. Sanno esprimersi oralmente in modo semplice e coerente. Sanno interagire in maniera adeguata sia agli interlocutori che al contesto.</p> <p>Capacità in lingua straniera Utilizzano un linguaggio appropriato, sia nell'analisi che nella sintesi di un argomento. Sanno argomentare e confrontarsi con la realtà odierna.</p>
<p>MEZZI E METODI</p>	<p>Metodi: Lezioni frontali ed interattive aperte al dialogo e alla discussione. Lavoro individuale a scuola e a casa. Visione di documentari Discussione su problemi di attualità</p> <p>Mezzi: Computer.</p> <p>Materiali didattici: libro di testo, testi in edizione integrale, schemi, film, documentari, spettacolo teatrale</p>
<p>SPAZI E TEMPI</p>	<p>Spazi: Aula scolastica</p> <p>Tempi: 4 ore a settimana</p>

TIPO DI VERIFICHE EFFETTUATE	Temi, interrogazioni, verifiche scritte, scrittura creativa.
LIBRO DI TESTO	La vie des lettres, vol. 1 e vol. 2, Rizzoli

SCHEDA di CONVERSAZIONE DI FRANCESE a.s. 2022/2023

CONTENUTI	Cf programme ci-dessous
<p align="center">OBIETTIVI RAGGIUNTI IN TERMINI DI :</p>	<p>Connaissances Connaissance / découverte de thématiques liées à l'actualité et aux sujets de société.</p> <p>Compétences Savoir présenter et expliquer avec assez de précision les points principaux d'une réflexion personnelle. Savoir relier une série d'éléments en un discours assez clair pour être suivi sans difficulté la plupart du temps. Savoir utiliser un vocabulaire suffisant pour s'exprimer sur des sujets courants, si nécessaire à l'aide de périphrases. Savoir maîtriser la structure de la phrase simple et des phrases complexes les plus courantes. Savoir s'exprimer sans aide malgré quelques problèmes de formulation et des pauses occasionnelles.</p>
<p align="center">MEZZI E METODI</p>	<p align="center">Méthodologie</p> <p>Nous avons travaillé, dans un premier temps, à l'aide de la plateforme Classroom, et dans un second temps, avec le registre électronique Argo, en utilisant la méthodologie de la classe inversée. Les élèves ont réalisé un travail en asynchrone. Avant la leçon, ils visionnaient une vidéo, étudiaient une carte mentale ou lisaient un texte et répondaient à des questions liées au support. Ainsi, pendant l'heure de conversation, nous pouvions nous concentrer sur la pratique de l'oral en groupe classe ou en petits groupes.</p>
<p align="center">SPAZI E TEMPI</p>	<p>Salle de classe 1h par semaine</p>
<p align="center">TIPO DI VERIFICHE EFFETTUATE</p>	<p>L'évaluation a été exclusivement à l'oral avec une note unique à la fin du quadrimestre. Durant le quadrimestre, les élèves ont été évalués à la fois sur des travaux de groupe (présentations orales) mais aussi individuels (travaux d'invention, débats). Enfin, la participation régulière en classe a été prise en considération dans la note finale.</p>
<p align="center">LIBRO DI TESTO</p>	<p align="center">/</p>

SCHEDA di LINGUA E CULTURA CINESE a.s. 2022-2023

CONTENUTI	Vedi allegato
<p>OBIETTIVI RAGGIUNTI IN TERMINI DI:</p>	<p>1. Produzione orale e scritta Saper produrre testi orali abbastanza articolati contenenti le strutture morfosintattiche e il lessico studiati e riguardanti gli argomenti affrontati: la persona, la famiglia, i trasporti, le distanze, i luoghi, il clima, il lavoro, lo studio, il tempo libero, le vacanze, i progetti futuri, le attività quotidiane e le esperienze, gli interessi, l'aspetto fisico, il carattere, le festività. Saper inoltre esprimere in forma corretta scritta e orale inviti, auguri, accordi, ipotesi, confronti, opinioni, suggerimenti, bisogni, desideri, capacità, scuse e richieste.</p> <p>2. Abilità Autonomia nello studio, nella scrittura, nella lettura e nell'analisi filologica dei caratteri studiati. Capacità di ricorrere a un'analisi contrastiva sia sul piano più prettamente linguistico sia su quello culturale.</p> <p>3. Conoscenze fonetiche</p> <ul style="list-style-type: none"> - Conoscere il sistema di trascrizione fonetica <i>pinyin</i>; - Conoscere le regole di pronuncia e dei toni; - Conoscere la differenza fra tono, accento e intonazione; - Riconoscere e saper produrre la marcatura sonora. <p>4. Conoscenze grafemiche Conoscere il rapporto fra il sistema di scrittura e quello fonologico.</p> <p>5. Traduzione Saper tradurre individualmente testi di livello HSK3 senza l'aiuto di dizionario digitale e cartaceo, saper tradurre testi letterari in classe con l'aiuto del dizionario digitale.</p> <p>6. Conoscenze lessicali e filologiche</p> <ul style="list-style-type: none"> - Conoscere (saper leggere, scrivere e scrivere in <i>pinyin</i>) almeno i caratteri studiati (tra cui i 600 compresi nell'HSK3); - Conoscere le regole di composizione dei caratteri cinesi.

<p>MEZZI E METODI</p>	<p>Metodi: Lezioni frontali e interattive aperte al dialogo e alla discussione. Lavoro individuale di copiatura dei caratteri a casa. Traduzioni di gruppo e analisi dei testi in classe.</p> <p>Mezzi: LIM e lavagna tradizionale, Dizionario digitale “Pleco”.</p> <p>Materiali didattici: libro di testo, dispense del docente, testi letterari in lingua.</p>
<p>SPAZI E TEMPI</p>	<p>Spazi: Aula scolastica</p> <p>Tempi: 4 ore a settimana (di cui 1 di conversazione)</p>
<p>TIPO DI VERIFICHE EFFETTUATE</p>	<p>Test scritti di grammatica, dettato, test di riconoscimento dei caratteri, traduzioni orali di testi letterari, verifiche orali di lingua, grammatica, storia e letteratura.</p>
<p>LIBRO DI TESTO</p>	<p>Masini, Zhang et al.: <i>Parliamo Cinese 2</i>, ed. Hoepli. Dispense del docente; Letteratura primaria in lingua originale.</p>

SCHEMA di MATEMATICA a.s. 2022-2023

CONTENUTI	Vedi allegato
<p align="center">OBIETTIVI RAGGIUNTI IN TERMINI DI:</p>	<p>Conoscenze</p> <ul style="list-style-type: none"> - Principali definizioni di funzione, intervalli, intorno e limite (finito e infinito), continuità, derivabilità; - Principali teoremi sui limiti e sulle funzioni continue; - Proprietà delle funzioni; - Dominio, Codominio, zeri e segno di una funzione; - Forme indeterminate; - Infinitesimi e infiniti; - Punti di discontinuità di una funzione; - Asintoti - La retta tangente al grafico di una funzione; - Derivate fondamentali - Massimi, minimi, flessi orizzontali e derivata prima <p>Competenze</p> <ul style="list-style-type: none"> - Individuare invarianti e relazioni; - Utilizzare in modo corretto il linguaggio e la simbologia specifici della disciplina. - Utilizzare consapevolmente le tecniche dell'analisi, rappresentandole anche sotto forma grafica. - Utilizzare strumenti del calcolo differenziale. - Individuare le strategie appropriate per la soluzione di problemi. <p>Capacità</p> <p><u>Studio di funzioni razionali:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Individuare dominio, segno di una funzione; - Studiare la continuità o discontinuità di una funzione in un punto; - Calcolare gli asintoti di una funzione razionale; - Calcolare la retta tangente al grafico di una funzione - Calcolare la derivata di una funzione mediante le derivate fondamentali e le regole di derivazione; - Determinare gli intervalli di (de)crescenza di una funzione mediante la derivata prima; - Determinare i massimi, i minimi e i flessi orizzontali mediante la derivata prima; - Risolvere semplici problemi di massimo e di minimo; - Tracciare il grafico di una funzione.

<p>MEZZI E METODI</p>	<p>Metodi:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Lezioni frontali ed interattive aperte al dialogo e alla discussione; - Esercitazioni individuali e di gruppo; - Visione di brevi video. <p>Mezzi:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Lavagna interattiva; - video; - Materiali didattici: libro di testo, appunti, schemi, sintesi.
<p>SPAZI E TEMPI</p>	<p>Spazi: Aula scolastica</p> <p>Tempi: 2 ore a settimana</p>
<p>TIPO DI VERIFICHE EFFETTUATE</p>	<p>Orale tradizionale, verifiche scritte, interventi dal posto.</p>
<p>LIBRO DI TESTO</p>	<p>Bergamini, Barozzi, Trifone - <i>Matematica.azzurro 5 con TUTOR</i> - Zanichelli</p>

SCHEMA di FISICA a.s. 2022-2023

CONTENUTI	Vedi allegato
OBIETTIVI RAGGIUNTI IN TERMINI DI:	<p>Conoscenze</p> <ul style="list-style-type: none">- Quantizzazione della carica e metodi di elettrizzazione;- Concetto di campo;- Definizioni e rappresentazioni geometriche di campo elettrico e campo magnetico (in particolare, conoscere analogie e differenze tra i due campi);- Leggi fondamentali ed esperimenti storici su interazioni tra magneti e correnti;- Campi conservativi e non conservativi;- Concetto di induzione elettromagnetica;- Concetti di flusso e circuitazione (teoremi e leggi fondamentali);- Equazioni di Maxwell e loro significato. <p>Competenze</p> <ul style="list-style-type: none">- Descrivere un fenomeno fisico mediante le grandezze fisiche rilevanti;- Schematizzare e collegare i concetti principali;- Esprimersi oralmente in modo logico, semplice e coerente, utilizzando il linguaggio specifico della disciplina.- Interpretare correttamente i molteplici aspetti del mondo fisico che ci circonda- Acquisire la capacità di utilizzare con consapevolezza un modello.- Appropriarsi di un metodo di studio adeguato alla materia <p>Capacità</p> <ul style="list-style-type: none">- Interpretare i fenomeni di elettrizzazione, anche relativi alla vita quotidiana;- Distinguere tra conduttori ed isolanti;- Trattare le interazioni tra cariche elettriche, applicare la legge di Coulomb;- Distinguere i concetti di campo vettoriale e di campo scalare. Rappresentare un campo vettoriale mediante linee di forza; Interpretare i fenomeni di interazione elettrica in termini di campo vettoriale.- Trattare la grandezza fisica potenziale elettrico;- Studiare semplici circuiti elettrici. Conoscere e saper applicare le leggi di Ohm;- Interpretare l'effetto Joule;- Interpretare i fenomeni di interazione magnetica in termini di campo magnetico;- Trattare fenomeni di interazione tra magneti e correnti. Trattare le interazioni tra correnti;

	<ul style="list-style-type: none"> - Interpretare la forza su una carica in moto; - Trattare il fenomeno dell'induzione elettromagnetica. - Distinguere il verso delle correnti indotte. - Comprendere come avviene il trasporto dell'energia elettrica; - Osservare e interpretare fenomeni anche della vita quotidiana.
MEZZI E METODI	<p>Metodi:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Lezioni frontali ed interattive aperte al dialogo e alla discussione. - Lavoro individuale a scuola e a casa; - Visione di video - Analisi di dispositivi della vita quotidiana - Semplici esperimenti in classe <p>Mezzi:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Lavagna interattiva; - video; - Materiali didattici: libro di testo, appunti, schemi, sintesi.
SPAZI E TEMPI	<p>Spazi: Aula scolastica</p> <p>Tempi: 2 ore a settimana</p>
TIPO DI VERIFICHE EFFETTUATE	Orale tradizionale, verifiche scritte tipo test, interventi dal posto.
LIBRO DI TESTO	Amaldi - <i>Traiettorie della fisica.azzurro</i> , volume 2 - Zanichelli

SCHEDA di SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE a.s. 2022-2023

CONTENUTI	Vedi allegato
OBIETTIVI RAGGIUNTI	<p>Conoscenze Conoscono l'importanza di condurre uno stile di vita attivo. Conoscono i benefici che reca una sana alimentazione e conoscono le conseguenze della pratica sportiva in termini di vantaggi fisici, psicologici e sociali.</p> <p>Competenze Conoscono le regole di vari sport individuali e di squadra e sanno praticare in modo particolare il badminton, il calcio e la pallavolo. Hanno sviluppato e migliorato le capacità condizionali e le capacità coordinative individuali, oltre ad aver ottenuto una migliore abilità di orientamento spazio temporale.</p> <p>Capacità Sanno organizzare in modo autonomo un'attività ludica o sportiva. Sanno autoarbitrarsi e sono capaci di giocare seguendo le regole sulla sicurezza e le regole del fair play.</p>
MEZZI E METODI	<p>Metodi: Lezioni frontali e lezioni pratiche in palestra e nel campo esterno.</p> <p>Mezzi e Materiali didattici: funi, cerchi, palloni di vari pesi e varie dimensioni, racchette, coni e piccoli attrezzi.</p>
SPAZI E TEMPI	<p>Spazi: Palestra e campo esterno</p> <p>Tempi: 2 ore a settimana</p>
TIPO DI VERIFICHE EFFETTUATE	<p>Valutazioni pratiche sul salto della corda e su varie abilità motorie: capacità di mira, coordinazione oculo manuale e oculo podalica, equilibrio statico e in volo, bilateralità.</p> <p>Valutazioni tecnico tattiche su calcio, pallavolo e badminton.</p>
LIBRO DI TESTO	

CONTENUTI	Vedi allegato
<p>OBIETTIVI RAGGIUNTI IN TERMINI DI:</p>	<p>Conoscenze</p> <ul style="list-style-type: none"> - Conoscere metodi e strumenti di indagine della chimica, della biologia e delle scienze della terra e dei diversi settori in cui sono suddivise. - Conoscere i meccanismi ed i processi che sono alla base dei fenomeni e i modelli teorici elaborati nel tempo. - Conoscere i principali campi di ricerca e di applicazione aperti dal progresso scientifico (biotecnologie, problemi ambientali, rapporto etica-scienza). <p>Competenze</p> <ul style="list-style-type: none"> - applicare le conoscenze acquisite a situazioni della vita reale; essere consapevole ed eventualmente critico di fronte ad alcuni aspetti dello sviluppo scientifico e tecnologico della società presente e futura; - osservare descrivere e analizzare fenomeni appartenenti alla realtà naturale e artificiale e riconoscerne nelle varie forme i concetti di complessità; - essere consapevole delle potenzialità e dei limiti delle tecnologie nel contesto culturale e - sociale cui vengono applicate; - essere in grado di modificare le proprie opinioni e le proprie ipotesi in base ai dati reali scientificamente sperimentati, saper decodificare i fenomeni naturali e le relazioni che intercorrono tra di essi. <p>Capacità</p> <ul style="list-style-type: none"> - cogliere di ciò che si osserva le differenze, le similitudini, le regolarità e le variazioni. - identificare i componenti di un sistema per individuarne gli elementi costitutivi e definirne i rapporti e le relazioni. - comprendere e utilizzare la terminologia specifica, interpretare e rappresentare dati ed informazioni, saperli produrre in forma scritta, orale e grafica. - prendere atto della possibilità di dover modificare le proprie opinioni e le proprie ipotesi in base ai dati reali scientificamente sperimentati dati dalla decodificazione dei fenomeni naturali e delle relazioni che intercorrono tra di essi.

<p>MEZZI E METODI</p>	<p>Metodi: Lezioni frontali ed interattive aperte al dialogo e alla discussione. Lavoro individuale a scuola e a casa. Visione di documentari Discussione su problemi di attualità</p> <p>Mezzi:</p> <p>Computer. Materiali didattici: libro di testo, schemi, sintesi.</p>
<p>SPAZI E TEMPI</p>	<p>Spazi: Aula scolastica</p> <p>Tempi: 2 ore a settimana</p>
<p>TIPO DI VERIFICHE EFFETTUATE</p>	<p>verifiche orali</p>
<p>LIBRO DI TESTO</p>	<p>A. Sparvoli et al., Fondamenti di Biochimica, ATLAS Ed. 2018. Elvidio Lupia Palmieri e Maurizio Parotto - # TERRA edizione azzurra seconda edizione, la dinamica endogena interazione tra geosfere. Zanichelli ed. 2020</p>

SCHEDA dell'ATTIVITÀ DI MATERIA ALTERNATIVA a IRC

CONTENUTI	<p>Vedi allegato</p> <p>Macroargomenti: diritti umani, Agenda 20-30, social, privacy e dati sensibili</p>
OBIETTIVI RAGGIUNTI IN TERMINI DI:	<p>Conoscenze: le problematiche relative al mondo dei social, i pregi e i difetti che del mondo virtuale nella società e nel lavoro, il concetto di privacy e di dati sensibili, ambiti fondamentali dei dati sensibili), macro-tematiche relative all'agenda 20-30</p> <p>Competenze: Saper documentarsi sui temi proposti e fare collegamenti con le materie,</p> <p>Capacità: saper esporre e discutere su problematiche proposte, aprire un dialogo costruttivo con chi ha idee diverse sul tema proposto.</p> <p>L'obiettivo finale è stato quello di affiancare altre materie nell'approfondimento di alcuni temi di attualità portando avanti spunti di riflessione personali e confronti con punti di vista diversi.</p>
MEZZI E METODI	<p>Metodi:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Lezioni frontali aperte al dialogo e alla discussione. - Osservazione sistematica. <p>Mezzi:</p> <ul style="list-style-type: none"> - materiale fornito dal docente
SPAZI E TEMPI	<p>Spazi:</p> <ul style="list-style-type: none"> - classe <p>Tempi: 1 ora a settimana</p>
TIPO DI VERIFICHE EFFETTUATE	<p>discussioni aperte guidate/moderate dall'insegnante</p> <p>relazioni orali/discussioni sui temi proposti</p>
LIBRO DI TESTO	_____

CURRICOLO TRASVERSALE di EDUCAZIONE CIVICA

Ai sensi del Decreto M.I. 22/06/2020, n. 35

Linee guida per l'insegnamento dell'educazione civica, ai sensi dell'articolo 3 della legge 20 agosto 2019, n. 92 e della Nota MIUR n° 35 del 22 giugno 2020

Sono state svolte 33 ore annue suddivise secondo i 3 NUCLEI CONCETTUALI:

- 1) Costituzione; 2) Sviluppo Sostenibile; 3) Cittadinanza Digitale

La tabella seguente riassume contenuti ed obiettivi per le discipline coinvolte

DISCIPLINA	CONTENUTI	OBIETTIVI	ORE ANNUALI
ITALIANO	<p>La Costituzione Italiana e i principi fondamentali: articoli 1, 2, 3, 4, 7,10 e 11</p> <p>I diritti umani e i documenti internazionali: la Dichiarazione universale dei diritti umani e la Carta dei diritti fondamentali dell'Unione europea</p>	<p>Conoscere, comprendere, analizzare, individuare e applicare nella vita quotidiana personale e sociale i principi fondamentali della nostra Costituzione</p> <p>Formazione di una cultura della cittadinanza che ha i suoi fondamenti nel costituzionalismo democratico contemporaneo, in particolare europeo, e nei valori e principi della Carta Costituzionale.</p> <p>Promozione di un lavoro di riflessione sulla nuova accezione della cittadinanza, intesa come patrimonio di diritti che appartengono alla persona, quale che sia la sua condizione e il luogo in cui si trova. Una cittadinanza svincolata da un riferimento territoriale e proiettata verso una concezione universale.</p> <p>Comprensione dello stretto legame esistente tra cittadinanza globale e tutela dei diritti umani, per passare dalla cultura dell'individualismo alla cultura del dialogo e della cooperazione, condizione indispensabile per un riconoscimento giuridico e per la difesa della persona e dei suoi diritti fondamentali.</p>	7
STORIA e FILOSOFIA	<ul style="list-style-type: none"> - Gli organi costituzionali: Parlamento, Governo, - Presidente della Repubblica, Corte Costituzionale - La famiglia nella Costituzione 	<ul style="list-style-type: none"> - Riconoscere il ruolo dei vari organi costituzionali e saper ricondurre correttamente le loro funzioni all'interno delle regole costituzionali <p>Prendere atto e riconoscere come dagli 70 ad oggi la famiglia si sia evoluta nei suoi componenti e nei suoi diritti e doveri.</p>	6

SCIENZE MOTORIE	Art.32 Costituzione e Obiettivo 3 Agenda 2030: salute e benessere	Promuovere il benessere fisico, psicologico, morale e sociale	3
STORIA DELL'ARTE	Art 9 Cost. La tutela del patrimonio storico e artistico	Rispettare e valorizzare il patrimonio culturale e dei beni pubblici	2
INGLESE	<ul style="list-style-type: none"> - L'Unione Europea: la cittadinanza europea. Le istituzioni dell'Europa. Gli atti dell'Unione Europea. - L'Onu e la Nato 	Conoscere i valori che ispirano gli ordinamenti comunitari e internazionali, nonché I loro compiti e funzioni essenziali	3
FRANCESE	<ul style="list-style-type: none"> - Internet, les réseaux sociaux et leur utilisation: la haine en ligne, le cyberharcèlement, les arnaques sentimentales en ligne. - L'information, les fakes news et les theories du complot: interroger son rapport à l'information. - L'écologie et le développement durable: les solutions possibles à mettre en place. 	<ul style="list-style-type: none"> - Uso consapevole dei social network e della rete - Protezione del patrimonio naturale 	4
SCIENZE NATURALI	<ul style="list-style-type: none"> - L'Agenda 2030 per lo sviluppo sostenibile 	<ul style="list-style-type: none"> - Comprendere l'importanza di un modello di sviluppo capace di promuovere le tre dimensioni della sostenibilità: ambientale, sociale ed economica - Imparare a rispettare l'ambiente, curarlo, conservarlo e migliorarlo, assumendo il principio di responsabilità 	4
MATEMATICA	Approfondimento su Parlamento e Governo e cenni sul sistema elettorale	Comprendere le regole e I passaggi che conducono all'insediamento del Parlamento e alla formazione del Governo	4

ATTIVITÀ CURRICOLARI ed EXTRACURRICOLARI

Attività di PCTO: nel corso del triennio, la classe ha svolto attività di PCTO dai variegati profili e campi di interesse: differenti corsi sulla sicurezza (*Sicurezza generale, Sicurezza covid, ABC in caso di terremoto*), corsi specialistici in ambito finanziario (*Startup your life* con Unicredit), corsi finalizzati allo sviluppo delle competenze richieste in ambito professionale e all'esercizio delle soft skills; oppure ancora percorsi di sensibilizzazione e di confronto con persone ipovedenti (*Radici*). La maggior parte della classe ha accumulato un minimo di 95 ore di PCTO, con l'aggiunta di ulteriori 20 ore effettuate durante l'ultimo viaggio di istruzione.

Attività: nel corso del terzo e quarto anno, a causa della pandemia da COVID-19, in conformità allo stato di emergenza nazionale, la classe non ha avuto modo di partecipare ad attività extracurricolari e visite d'istruzione. Nel corso dell'anno scolastico 2022/23, invece, la classe è stata coinvolta in diverse uscite ed attività didattiche. In particolar modo, accompagnata dalla docente di Storia dell'arte, la classe ha avuto occasione di visitare la mostra *Van Gogh. Capolavori del Kröller-Müller Museum* presso Palazzo Bonaparte di Roma, la Galleria Borghese di Roma e la Galleria Nazionale di Arte Moderna e Contemporanea. Altra attività didattica, di pertinenza della disciplina di Lingua e cultura francese, è stata la visione dello spettacolo in lingua dal titolo *La Cantatrice Chauve*. Alcuni studenti, inoltre, nel mese di maggio del presente anno scolastico, hanno partecipato al viaggio d'istruzione con meta Barcellona.

- Le attività di PCTO sono dettagliate nell'allegato riservato "report PCTO triennale"

CRITERI e STRUMENTI della VALUTAZIONE e della MISURAZIONE

Criteria:

Le verifiche sono state frequenti e diversificate. Prove semistrutturate, strutturate, problemi matematici, relazioni orali e composizioni.

Nella valutazione si è tenuto conto del livello di partenza, del progresso degli allievi, della situazione di arrivo, delle competenze e delle capacità acquisite, del comportamento, della frequenza, dell'impegno, della partecipazione anche ad attività extracurricolari, della capacità di recupero.

Punteggi:

I punteggi per la valutazione sia delle verifiche scritte che orali sono stati espressi in decimi.

Verifiche e valutazioni effettuate in vista dell'esame di stato

In tutte le discipline sono state effettuate verifiche scritte ed orali per il raggiungimento degli obiettivi formativi sopra riportati.

Criteria di valutazione delle prove

Conoscenza contenuti, capacità di analisi e sintesi, correttezza formale, uso del linguaggio specifico.

Si allegano le griglie di valutazione:

- Allegato A dell'OM-45 del 9/03/2023-Allegato A- Griglia di valutazione del colloquio 2023
- Griglie di valutazione della prima prova scritta
- Griglie di valutazione della seconda prova scritta
- Griglia del comportamento

Programmazione e organizzazione delle simulazioni delle prove d'esame

Il Consiglio di Classe del 17 febbraio 2023 ha proposto una simulazione della prima prova scritta e una simulazione della seconda prova scritta. Nelle riunioni di Dipartimento del 2 e del 3 marzo, considerate le indicazioni del C.d.C e le specifiche OM-45 del 9/03/2023- art.20, sono state fissate le date e visionate le caratteristiche della prima e seconda prova scritta, indicate nei quadri di riferimento adottati con d.m. n. 11 del 25 gennaio 2023.

Le prove di simulazione sono state programmate secondo il seguente calendario:

Discipline delle prove scritte	data	Durata massima 6 ore
Italiano	20/04/2023	dalle 8:00 alle 14:00
Inglese	17/04/2023	dalle 8:00 alle 14:00

IL CONSIGLIO DI CLASSE

MATERIE	DOCENTI	FIRMA
ITALIANO	ESTER TOFANI	
STORIA	CATERINA BIANCHI	
FILOSOFIA	CATERINA BIANCHI	
MATEMATICA	ALESSANDRA CERAGLIA	
FISICA	ALESSANDRA CERAGLIA	
PRIMA LINGUA (INGLESE)	MARICA CAPRINO	
SECONDA LINGUA (FRANCESE)	CHIARA DEL BRAVO	
TERZA LINGUA (CINESE)	MARCO SABBATINI	
STORIA DELL'ARTE	SABRINA TETI	
SCIENZA NATURALI	ERNESTO DI MEGLIO	
SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE	GIULIANA TOLA	
RELIGIONE	STEFANO PICCINI	
MATERIA ALTERNATIVA A IRC	MARINELLA MIGLIETTA	
CONVERSAZIONE INGLESE	ANNARITA PASSARELLI	
CONVERSAZIONE FRANCESE	NINA REYMOND	
CONVERSAZIONE CINESE	LIU HAIRONG	
SOSTEGNO	SILVIA VIANO	

ALLEGATI

- programmi delle discipline
- tabella di valutazione del comportamento
- griglia di valutazione del colloquio allegato A dell'OM-45 del 9/03/2023
- griglie di valutazione della prima prova scritta
- griglie di valutazione della seconda prova scritta

ALLEGATI RISERVATI

report triennale dei PCTO ed ulteriori allegati riservati

DETTAGLI DEI CONTENUTI di LINGUA E LETTERE
ITALIANE

Classe V sez. F – Liceo Linguistico

a.s. 2002/2023

Inquadramento letterario di fine Ottocento:

Il Positivismo e Naturalismo: aspetti generali (cenni alla letteratura europea)

L'Italia post-unitaria (cenni ai generi letterari diffusi, pag. 22-23)

Il Verismo: caratteristiche generali e discontinuità con il Naturalismo

Giovanni Verga:

1. biografia, poetica e tecniche narrative (pag.90-100)
2. *Vita dei campi: Rosso Malpelo* (lettura integrale)
La lupa (lettura integrale)
3. *Il ciclo dei vinti: Prefazione* (lettura integrale)
4. *I Malavoglia:* intreccio e tematiche
 - “Il mondo arcaico e l’irruzione della storia” (tratto da *I Malavoglia*, pag. 124)
5. *Mastro-don Gesualdo:* intreccio
6. *Novelle rusticane: La roba* (lettura integrale)

Il Decadentismo (pag. 166-174)

1. Origine del termine e caratteristiche generali del Decadentismo europeo
2. Estetismo, superomismo, vitalismo, con riferimento ai filosofi Schopenhauer, Nietzsche e Bergson
3. Senso di malattia, morte e decadenza: *Languore* di P. Verlaine
4. Simbolismo e panismo: *Corrispondenze* di C. Baudelaire

Gabriele d’Annunzio:

1. Vita (pag. 230-233)
2. Esordio poetico: cenno a *Primo vere, Canto novo e Terra Vergine*
3. I romanzi, dall’estetismo al superomismo (intreccio e tematiche, pag. 234-245): *Il Piacere, L’innocente, Il trionfo della morte; Le vergini delle rocce; Il fuoco; Forse che sì forse che no*
 - “Un ritratto allo specchio: Andrea Sperelli ed Elena Muti” (da *Il piacere*, pag. 238)
 - “Il programma politico del superuomo” (da *Le vergini delle rocce*, pag. 246)
4. *Le Laudi*, cenno alla composizione, con particolare riferimento ad *Alcyone*:
 - *La sera fiesolana*
 - *La pioggia nel pineto*

Giovanni Pascoli:

1. Vita e poetica: distacco dal Positivismo e socialismo per la poetica del Fanciullino, del nido e del simbolismo (pag. 280-286; 292-296)
 - “Una poetica decadente” (da *Il fanciullino*)
2. Aspetti formali, stilistici, lessicali e retorici sono stati analizzati nelle poesie tratte

da *Myrica* e dai *Canti di Castelvechio*:

- *Arano*
- *X Agosto*
- *Novembre*
- *Il gelsomino notturno*

Le Avanguardie storiche: Futurismo, mito dell'azione, della velocità e della rottura col passato (pag.356-358)

- Lettura di un estratto dei 10 punti del *Manifesto del Futurismo*

Italo Svevo:

1. Vita e vicende editoriali (pag. 404 – 407)
2. La cultura, la formazione e i “maestri” letterari e filosofici (pag. 410-413)
3. Intreccio e confronto tra tematiche ed evoluzione dell'impianto stilistico-narrativo dei romanzi *Una vita*, *Senilità* e *La coscienza di Zeno* (pag. 414-423; pag. 428-433)
 - “Il fumo” (da *La coscienza di Zeno*, pag. 436)
 - “La morte del padre” (da *La coscienza di Zeno*, pag. 441)

Luigi Pirandello:

1. Vita e visione del mondo: vitalismo, critica dell'identità e delle “trappole”, relativismo conoscitivo, comicità ed umorismo
 - “Un'arte che scompone il reale” (da *L'umorismo*, pag. 484)
2. *Novelle per un anno*: dalle reminiscenze decadenti all'atteggiamento umoristico
 - *Ciàula scopre la luna*
 - *Il treno ha fischiato*
3. I Romanzi, intreccio e tematiche: *Il fu Mattia Pascal*; *Uno, nessuno, centomila*
 - “La costruzione della nuova identità e la sua crisi” (da *Il fu Mattia Pascal*, pag. 511)
4. Teatro: dal rovesciamento del dramma borghese al metateatro: *Pensaci, Giacomino! Così è (se vi pare)*, *Piacere dell'onestà*, *Il giuoco delle parti* (pag. 534 -537); *Sei personaggi in cerca d'autore*, *Ciascuno a suo modo*, *Questa sera si recita a soggetto*
 - Visione integrale dello spettacolo *Sei personaggi in cerca d'autore* (Raipley)

Tra le due guerre: principali correnti nella poesia e nella prosa*

Giuseppe Ungaretti*:

1. Vita, formazione e pubblicazioni
2. *L'allegria*: edizioni e tematiche
 - *Il porto sepolto*
 - *I fiumi*
 - *San Martino del Carso*
 - *Mattina*
 - *Soldati*
3. *Sentimento del tempo*

Eugenio Montale*:

1. Vita e opere
2. *Ossi di seppia*
 - *I limoni*
 - *Non chiederci la parola*

- *Spesso il male di vivere ho incontrato*
- 3. *Le occasioni*
- 4. *La bufera ed altro*
- 5. *Satura*
 - *Ho sceso dandoti il braccio almeno un milione di scale*

Divina Commedia: Paradiso

Struttura e lettura commentata dei canti I e VI.

Lettura integrale di alcune opere a scelta tra: *Il piacere, Il fuoco, Malombra, Il ritratto di Dorian Gray, Il fu Mattia Pascal* e *Uno, nessuno, centomila*.

*argomenti da svolgere a maggio e giugno

DETTAGLI DEI CONTENUTI di STORIA

Classe V sez. F – Liceo Linguistico

a.s. 2022-2023

Ripresa e completamento programma classe quarta:

Il Congresso di Vienna 1815 e la Restaurazione: criteri seguiti, la sistemazione dell'Europa e dell'Italia

I moti del '20-21 in Europa e in Italia; i moti del 1830

Programmi per l'Unità d'Italia: Mazzini, Gioberti, Balbo e D'Azeglio, Cattaneo e Ferrari

I moti del 1848 in Italia, le prime Costituzioni, la prima Guerra d'Indipendenza

1849-1859: l'attività politica e diplomatica di Cavour

La seconda Guerra d'Indipendenza, l'impresa dei Mille e la proclamazione del Regno d'Italia

Problemi dell'Italia unita. "piemontesizzazione", brigantaggio e questione meridionale

Il governo della Destra storica, la questione romana e la terza Guerra d'Indipendenza

Roma capitale d'Italia: la breccia di Porta Pia, Pio IX e il "non expedit"

Il governo della Sinistra Storica

L'età dell'Imperialismo

L'Italia di fine '800 e l'età giolittiana

La situazione europea fino al 1914

L'impresa italiana in Libia.

La Prima Guerra Mondiale: cause remote, alleanze e fronti;

neutralisti e interventisti: l'intervento dell'Italia;

lo svolgimento della guerra con le principali battaglie

I trattati di pace dopo la prima guerra e le conseguenze in Europa e in Medio Oriente

La Rivoluzione russa.

Il dopoguerra e l'avvento del fascismo in Italia

La repubblica di Weimar, la crisi del '29 e l'avvento del nazismo;

l'Unione Sovietica di Stalin

La categoria storiografica di totalitarismo

*La Seconda Guerra Mondiale e la Shoah

*la Resistenza, L'Italia della Costituzione

*La guerra fredda e il mondo diviso in due blocchi; il ruolo dell'Unione Europea.

*La situazione mondiale attuale: ruolo e problematicità degli organismi internazionali.

10 dicembre, anniversario della Dichiarazione Universale dei diritti dell'Uomo: esercitazione interattiva su Internet

27 gennaio, Giornata della Memoria: confronto tra la riflessione di Hannah Arendt su "La banalità del male" e l'esperienza degli studenti del gruppo della Rosa Bianca.

21 marzo, Giornata della Memoria e dell'impegno in ricordo delle vittime innocenti della mafia: ricostruzione storica e memoria.

* Argomenti da svolgere in maggio e giugno

DETTAGLI DEI CONTENUTI di FILOSOFIA

Classe V sez. F – Liceo Linguistico

a.s. 2022-2023

Completamento del programma dello scorso anno:

I.Kant: Che cos'è l'Illuminismo?

Critica della Ragion Pura: Estetica, Analitica, Dialettica trascendentale

Critica della Ragion Pratica: l'imperativo categorico; postulati della Ragion Pratica

Postkantismo e Romanticismo: clima culturale

Genesi dell'Idealismo in Fichte: l'Idealismo etico; e in Schelling: l'Idealismo estetico

G.W.F.Hegel:

Formazione e ideali giovanili; compito della filosofia.

“Il vero è l'intero”; Ragione e realtà: “Tutto ciò che è razionale...”

“Dialektische Aufhebung”: significato e momenti

Partizione del sistema: logica, filosofia della natura, filosofia dello Spirito.

Identità di logica e metafisica.

Spirito soggettivo. Spirito oggettivo: diritto, moralità, eticità. Famiglia, società civile, Stato. Concezione della Storia.

Spirito assoluto: arte, religione, filosofia.

La destra e la sinistra hegeliane

Confronto di argomentazioni: “E' Dio che ha creato l'uomo o l'uomo che ha creato Dio?”

L.Feuerbach:

Critica a Hegel - l'alienazione religiosa- il materialismo umanistico

K.Marx:

Rapporto con Hegel e Feuerbach. “Tesi su Feuerbach”

L'alienazione. Il materialismo storico dialettico.

Struttura e sovrastruttura. Il socialismo scientifico.

Il Capitale: analisi del sistema di produzione capitalistico e delle sue contraddizioni.

Il Manifesto: la lotta di classe e la futura società comunista.

Richiamo a Hegel: Fenomenologia dello Spirito, la dialettica servo-padrone

Sviluppi del Marxismo: il Revisionismo (cenni); Lenin, Gramsci e il ruolo del partito

Filosofia e senso dell'esistenza: Confronto sulle domande esistenziali

S.Kierkegaard:

L'esistenza del singolo come possibilità e la necessità della scelta. Angoscia e disperazione

Gli stadi dell'esistenza.

A. Schopenhauer:

Il mondo come volontà e rappresentazione.

La vita tra dolore e noia.

Le vie di liberazione dal dolore: l'arte, la compassione, l'ascesi e il raggiungimento della “noluntas”

***F. Nietzsche:**

La nascita della tragedia.

Spirito dionisiaco e apollineo.

Genealogia della morale.

La “morte di Dio” e l’avvento dell’Oltreuomo. La volontà di potenza.

L’“amor fati” e l’eterno ritorno.

Il nichilismo passivo e attivo.

In occasione della Giornata della Memoria: confronto tra la riflessione di **Hannah Arendt** su “La banalità del male” e l’esperienza degli studenti del gruppo della Rosa Bianca.

L'Esistenzialismo nei suoi caratteri ed esponenti principali: tematiche e accenni a Heidegger, Jaspers, Sartre, Camus

* Argomenti da svolgere in maggio e giugno

DETTAGLI DEI CONTENUTI di IRC
CLASSE V sez. F – Liceo Linguistico
a.s. 2022/2023

LA CHIESA NEL XX SECOLO

- Dalla secolarizzazione al Concilio Vaticano II: la Chiesa si apre al dialogo con il mondo.
- La Chiesa e il contesto socio-politico del 900: totalitarismi e conflitti mondiali.
- La nuova vitalità religiosa e i rischi di radicalismo, integralismo, fondamentalismo.
- Il rapporto tra la fede e la scienza.

LE RELIGIONI E IL DIALOGO INTERRELIGIOSO

- La ricerca di Dio nelle religioni.
- Il Dio unico nelle tre religioni monoteistiche.
- L'Ebraismo nei suoi elementi essenziali e il confronto con il cristianesimo.
- L'Islam nei suoi elementi essenziali e il confronto con il cristianesimo.
- Temi condivisi dalle diverse religioni e confronto tra le differenti risposte che queste danno agli interrogativi dell'uomo.
- Le religioni e il dialogo con la scienza.

L'AMORE NEL CRISTIANESIMO

- L'amore nell'insegnamento della Chiesa.
- Il contrario dell'amore; il male, la ribellione, il mondo diabolico.
- Amore come dono di sé nell'esperienza di vita cristiana: prendersi cura dell'altro.

SCELTE ETICHE E TEMATICHE DI ATTUALITA'

- La situazione della donna nelle varie religioni.
- Le persone omosessuali e il dibattito sulle adozioni e la maternità surrogata.
- Il dibattito attuale sull'eutanasia.

DETTAGLI DEI CONTENUTI di STORIA DELL'ARTE

Classe V sez. F – Liceo Linguistico

a.s. 2022/2023

La programmazione è stata di tipo modulare con contenuti organizzati in unità didattiche. Per ogni modulo sono stati affrontati i caratteri generali dei movimenti artistici, il profilo degli artisti e sono state analizzate le opere indicate.

MODULO 1 - Il Rinascimento

UNITA' 1 Michelangelo e il Manierismo

Michelangelo Buonarroti: 'Pietà Vaticana'; 'David'; 'Tondo Doni'. La decorazione della Cappella Sistina e 'Il Giudizio Universale'. Il *non-finito* e la sua influenza sulla scultura moderna.

Pontormo: 'La Deposizione'.

Giambologna: 'Il Ratto della Sabina'.

UNITA' 2 La pittura veneta

Il tonalismo. Giorgione: 'La Venere dormiente'; 'La Tempesta'.

Tiziano Vecellio: 'Amor Sacro e Amor profano'; 'La Venere di Urbino'.

L'influenza dell'iconografia veneta sull'arte successiva.

MODULO 2 - Il Seicento

UNITA' 1 La pittura seicentesca e Caravaggio

Caravaggio: 'Ragazzo morso da un ramarro'; 'Bacchino malato'. La Cappella Contarelli in San Luigi dei Francesi e 'La vocazione di San Matteo', 'Il martirio di San Matteo'. 'La Madonna dei Pellegrini' in Sant'Agostino. Il controllo della Chiesa post-tridentina sull'arte: 'San Matteo e l'angelo' e 'La Morte della Vergine'.

UNITA' 2 Il Barocco a Roma

Gian Lorenzo Bernini: 'Ratto di Proserpina'; 'Apollo e Dafne'; 'David'; 'Baldacchino di San Pietro'; 'Fontana dei Fiumi'. La sistemazione di Piazza San Pietro.

Francesco Borromini: 'Sant'Ivo alla Sapienza'.

I caratteri della grande decorazione barocca con riferimento alle seguenti opere: 'Trionfo della Divina Provvidenza' di Pietro da Cortona in Palazzo Barberini, 'Trionfo del nome di Gesù' di Giovan Battista Gaulli nella Chiesa del Gesù, 'Gloria di Sant'Ignazio' e finta cupola di Andrea Pozzo nella Chiesa di Sant'Ignazio.

MODULO 3 - Il Neoclassicismo

Contesto storico e culturale in cui nasce e si sviluppa il movimento. Winckelmann e il Bello Ideale. Le scoperte archeologiche. *Grand Tour* e *Prix de Rome*. L'architettura e la pubblica utilità. La nascita del museo e delle accademie. Il Trattato di Tolentino e l'Editto di Saint-Cloud.

Antonio Canova: 'Amore e Psiche'; 'Monumento funebre a Maria Cristina d'Austria'; 'Paolina Borghese come Venere Vincitrice'. Il procedimento tecnico dell'artista dal bozzetto all'opera finita.

Jacques-Louis David: 'Patroclo'; 'Il Giuramento degli Orazi'; 'Marat assassinato'.

MODULO 4 - Fermenti preromantici e Romanticismo

Contesto storico e culturale di riferimento. *Pittoresco* e *Sublime*. Il rovinismo.

Johann Heinrich Füssli: 'L'artista commosso davanti alla grandezza delle rovine antiche'; 'L'incubo'.

Francisco Goya: '3 Maggio 1808'; 'La Quinta del Sordo'; 'Saturno che divora i suoi figli'.

***Los Caprichos*: 'Il sonno della ragione genera mostri'; *Los desastres de la guerra*.**

Théodore Géricault: 'La zattera della Medusa'. Gli studi anatomici e i ritratti degli alienati.

Eugène Delacroix: 'La Libertà che guida il Popolo'.

Caspar David Friedrich: 'Abbazia nel querceto'; 'Il viandante sul mare di nebbia'; 'Il mare di ghiaccio'.
John Constable: *Studi del cielo*. William Turner: 'L'Incendio della Camera dei Lords e dei Comuni'; 'Luce e Colore (La teoria di Goethe)'.

MODULO 5 - Realismo e Impressionismo

UNITA' 1 Realismo in Europa

Francia. La scuola di Barbizon. Jean-Baptiste-Camille Corot: 'La cattedrale di Chartres'.

Jean-Francois Millet: 'Le Spigolatrici'.

Gustave Courbet: 'Gli spaccapietre'; 'Un funerale a Ornans'. *Il Pavillon du Réalisme*.

Honoré Daumier e la satira politica: 'Gargantua'; 'Il vagone di terza classe'.

Inghilterra. La Confraternita dei Preraffaelliti e l'importanza di John Ruskin.

John Everett Millais: 'Ofelia'; Dante Gabriele Rossetti: 'Ecce Ancilla Domini'

William Morris, la Red House e la nascita del movimento *Arts and Crafts*.

UNITA' 2 Impressionismo

La tecnica pittorica e 'La legge sul contrasto simultaneo dei colori' di Michel Eugène Chevreul.

La fotografia e le ricerche sul movimento di Eadweard Muybridge e di Étienne-Jules Marey.

Il giapponismo. I luoghi espositivi: *Salon* e *Salon des Refusés*.

Edouard Manet: 'Colazione sull'erba'; 'Olympia'.

Edgar Degas: 'Lezione di danza'; 'L'assenzio'.

Pierre-Auguste Renoir: 'Ballo al Moulin de la Galette'; 'Il Palco'.

Claude Monet: 'Impressione, sorgere del sole'. La produzione in serie: 'Cattedrale di Rouen', 'Le ninfee'.

MODULO 6 - L'architettura del secondo Ottocento

Le caratteristiche dell'architettura del ferro. 'Crystal Palace' e 'Torre Eiffel'.

La Scuola di Chicago. Louis Sullivan e la nascita del grattacielo.

MODULO 7 - Oltre il Naturalismo

UNITA' 1 Il Postimpressionismo

Pointillisme e Georges Seurat: 'Una domenica pomeriggio alla Grande Jatte'.

Vincent Van Gogh: 'Mangiatori di patate'; 'La Camera da letto'.

Paul Gauguin: 'La visione dopo il sermone'; 'Ia Orana Maria'; 'Da dove veniamo? Chi siamo? Dove andiamo?'.

Paul Cézanne: 'Donna con caffettiera'; 'Tavolo da cucina'; 'La montagna di Sainte-Victoire'.

Henri de Toulouse-Lautrec e l'*affiche*: 'Divan japonais'.

UNITA' 2 Simbolismo, Art Nouveau e Secessioni

Il clima simbolista. Caratteri stilistici dell'Art Nouveau e sue declinazioni nazionali. Le Secessioni di Monaco, Vienna e Berlino.

Edvard Munch: 'La pubertà'; 'Il grido'.

Gustav Klimt: 'Giuditta I'; 'Giuditta II'; 'Le tre età'.

Argomenti da svolgere dopo il 15 maggio:

MODULO 8 Avanguardie e denuncia

Lo sperimentalismo tecnico nell'età delle Avanguardie.

Espressionismo: Fauves e Die Brücke. Henri Matisse: 'La gioia di vivere'; 'La danza'.

Ernst Ludwig Kirchner: 'Marcella'; 'Cinque donne nella strada'.

Cubismo. Pablo Picasso: 'Les Demoiselles d'Avignon'; 'Guernica'.

Futurismo e fotodinamica. Umberto Boccioni: 'Forme uniche della continuità nello spazio'.

Giacomo Balla: 'Bambina che corre sul balcone'.

Dadaismo. Marcel Duchamp e il *ready-made*.

Surrealismo. Salvador Dalí: 'La persistenza della memoria'; 'Venere a cassetti'.

DETTAGLI DEI CONTENUTI DI LINGUA INGLESE
Classe V sez. F - Liceo Linguistico
a.s. 2022/2023

The Romantic Age: last authors.

- **Jane Austen** – Life and works. Austen and the novel of manners, between tradition and innovation, psychological analysis, irony and happy ending.
Pride and Prejudice: plot, main characters, the conflict between pride and prejudice, love and class consciousness, women and the problem of financial stability, viewing of the movie “Pride and prejudice” in English language.
- **Mary Shelley** – Life and works.
Frankenstein, or the Modern Prometheus: plot, the structure, a romantic Prometheus, the monster as a pure and primitive man, monstrosity and social prejudice, a warning against the dangers of science.

The Victorian Age: historical and social background – The XIX Century.

- **Literary background** – Victorian compromise, anti-Victorian reaction, the triumph of the novel and its features, early Victorian novelists and late Victorian novelists.
- **Emily Brontë** – Life and works.
Wuthering Heights: plot, an innovative narrative technique, the novel complex structure, landscape as a symbol.
- **Charlotte Brontë** – Life and works.
Jane Eyre: plot, gothic and romantic elements, a new heroine, narrative technique.
- **Charles Dickens** – a timeless comic genius and social novelist, a life like a novel, major works and themes, Dickens’ plots, Dickens’ characters, the condition of England novel, an urban novelist, Dickens’ legacy in the English language, the best screenwriter of all times.
Oliver Twist or The Parish Boy’s Progress: plot, poor law and workhouse, Victorian morality and a happy ending, analysis of the extract from chapter 2 “I want some more”.
- **Lewis Carroll** – Life and works.
Alice’s Adventures in Wonderland: plot, the Victorian world “upside down”, appearance and reality, nonsense, vision of the movie “Alice’s in Wonderland” in English language.
- **Robert Louis Stevenson** – Life and works.
The strange case of Dr Jekyll and Mr. Hyde: plot, the split self, the narrative technique, setting as symbol.
- **Oscar Wilde:** Life and works.
The Picture of Dorian Gray: plot, the theme of the double, style and narrative technique, aestheticism and the cult of beauty.
- **Emily Dickinson:** life and works, a startling originality, nature and melancholy.
Reading and analysis of the poem “To make a Prairie”.

The age of Anxiety: historical and social background – The XX Century.

- **Literary background:** the break with the 19th Century and the outburst of Modernism, Britain and Modernism, Modernist writers.
- **Thomas Stearns Elliot:** the objective correlative and examples of its use in “The Waste Land”.
- **The stream of consciousness:** Thoughts flowing into words, William James’ concept of consciousness, discovering consciousness with Freud and Bergson, Virginia Woolf’s concept of modern life and the stream of consciousness on the page.
- **James Joyce** – Life and works, Joyce and its complex relation with Ireland.

Dubliners: the structure of the collection, the city of Dublin, physical and spiritual paralysis, a way to escape through epiphany, the narrative technique.

* **Ulysses:** plot, a modern odyssey and Joyce's stream of consciousness.

– ***Virginia Woolf** – Life and works.

***Mrs. Dalloway:** plot, Septimus and Clarissa, an experimental novel, the contrast between subjective and objective time.

***To the Lighthouse:** plot, Mrs. Ramsay as the centre of the novel, a modernist novel, contrasts and symbols.

– ***George Orwell** – Life and works, Orwell's anti-totalitarianism.

Nineteen Eighty-Four: plot, power and domination, the character of Winston Smith, big brother, the instruments of power: newspeak and "doublethink".

– ***Samuel Beckett** – the first absurdist playwright, a colossus of modern drama, a corpus of timeless masterpieces, Beckett as an Absurdist Playwright, perception, existence and imprisonment, the problem of language and meaning.

Waiting for Godot: plot, a tragicomedy in two acts, the identity of Godot.

DETTAGLI DEI CONTENUTI di LINGUA E CULTURA FRANCESE

Classe V sez. F – Liceo Linguistico

a.s. 2022 – 2023

Le romantisme

Le XIX^o siècle: histoire et société

Chateaubriand: vie et œuvres,

Textes tirés de l'anthologie: "Levez-vous vite, orages désirés!", de *René, le Génie du christianisme*

Le romantisme: Thèmes et œuvres

La bataille d'Hernani

Lamartine: vie et œuvres,

Poème: Le lac, tiré des *Méditations poétiques*

Hugo: vie et œuvres

Visionne video *Umberto Eco racconta Hugo*

Poème: La fonction du poète, tiré de l'oeuvre *Les Rayons et les ombres*

Poème: Melancholia, tiré de l'oeuvre *Les Contemplations*

Poème: Chanson, tiré de l'oeuvre *Les Châtiments*

Poème: Demain, dès l'aube, tiré de l'oeuvre *Les Contemplations*

Poème: Parfois, lorsque tout dort, tiré de l'oeuvre *Les Feuilles d'automne*

Le réalisme

Balzac: vie et œuvres

Texte intégral: *Le bal de Sceaux*

Flaubert: vie et œuvres

Le naturalisme, le Parnasse, le symbolisme

Zola: vie et œuvres

Maupassant: vie et œuvres

Baudelaire: vie et œuvres

Poèmes tirés de l'oeuvre *Les fleurs du Mal*: Spleen, Correspondances, L'albatros

Verlaine: vie et œuvres

Chanson d'automne, Il pleure dans mon cœur

Rimbaud: vie et œuvres

Le dormeur du val, Ma bohème

Le XX^o siècle: histoire et société

Proust: vie et œuvres

Texte "La petite madeleine" tiré de *À la recherche du temps perdu*

Le XX^o siècle: La I^o guerre mondiale

Le dadaïsme: documentaire: <https://www.raiply.it/programmi/thedadaspirit/>

Le surréalisme

Breton: vie et œuvres

Texte : Pièce fausse , Breton

Texte : Pour faire un poème dadaïste , Tzara

Texte : La malédiction, Eluard

Texte : L'habitude, Eluard

Tableau: L.H.O.O.Q., Marcel Duchamp

Texte : Les petits justes, Eluard

Film: Le chien andalou, Bunuel

Le XX^o siècle: La II^o guerre mondiale

Littérature et résistance:

Vercors: “Le choix du silence”, texte tiré de Le silence de la mer

L'existentialisme: documentaire: *Gli esistenzialisti: Sartre e Camus*

Camus: vie et œuvres

Textes tirés de *L'Étranger*

Vision du film *Lo straniero*, L. Visconti et analyse comparative film\roman

Sartre: vie et œuvres

Le théâtre de l'absurde

Ionesco: vie et œuvres

Texte intégral et vision de la pièce: *La Cantatrice Chauve*

Prévert: vie et œuvres

Poèmes tirés de *Paroles*: La lessive; Alicante; La belle saison; Vous allez voir ce que vous allez voir; Pour toi, mon amour; Le message; Déjeuner du matin; Les enfants qui s'aiment; Bain de soleil; Cortège; Premier jour; Barbara; Pater Noster; Le cancre; La grasse matinée.

La littérature contemporaine

Tournier: vie et œuvres

Texte intégral: *Écrire debout; Les fiancés de la plage*

Gary: vie et œuvres

Texte intégral: *J'ai soif d'innocence; Je parle de l'héroïsme*

DETTAGLI DEI CONTENUTI di CONVERSAZIONE DI FRANCESE
Classe V sez. F – Liceo Linguistico
a.s. 2022/2023

Communication

- Se présenter, donner des informations personnelles;
- Interroger son rapport et son utilisation de l'information en ligne et des réseaux sociaux ;
- Réfléchir aux données qu'on laisse sur Internet;
- L'ubérisation du travail: analyser ce phénomène nouveau sur le marché du travail ;
- Parler de ses bonnes résolutions;
- Inventer une théorie du complot;
- Débattre des inégalités entre les femmes et les hommes;
- Inventer une offre de tourisme dans l'espace;
- Débattre autour de l'écologie et du développement durable.

Civilisation

- L'utilisation des émotions et des sentiments dans la publicité;
- Annie Ernaux: Prix Nobel de la littérature.
- La haine en ligne
- Le logement en France: les chambres de bonne
- Les théories du complot
- Le tourisme spatial
- L'écologie
- Le cinéma

Éducation civique :

- Internet, les réseaux sociaux et leur utilisation: la haine en ligne, le cyberharcèlement, les arnaques sentimentales en ligne.
- L'information, les fakes news et les théories du complot: interroger son rapport à l'information.
- L'écologie et le développement durable: les solutions possibles à mettre en place.
- Les inégalités de genre: débattre autour des stéréotypes de genre et des discriminations liées au sexe d'une personne.

PROGRAMMA di LINGUA E CULTURA CINESE

Classe V sez. F – Liceo Linguistico

a.s. 2022/2023

LINGUA E TRADUZIONE CINESE

(materiale curato anche nelle lezioni di conversazione della Prof.ssa Liu Hairong)

Caratteri e contenuti comunicativi dal manuale “Parliamo Cinese” Vol. II:

Unità 5:

- Lezione 5A: parlare di un fatto imminente, raccontare progetti di vacanza.
- Lezione 5B: prendere semplici accordi, chiedere e fare una promessa, salutarsi e separarsi.
- Lezione 5C: parlare dei progetti di studio per il futuro, fare semplici ipotesi.
- Lezione 5D: raccontare esperienze del passato, descrivere la durata di un evento, descrivere alcuni preparativi per un viaggio.

Unità 6:

- Lezione 6A: fare semplici paragoni, parlare del clima, fare confronti tra le persone.
- Lezione 6B: descrivere l'aspetto fisico di una persona, parlare del carattere di una persona, fare confronti tra persone.
- Lezione 6C: esprimere opinioni sullo studio, fare confronti, dare suggerimenti.
- Lezione 6D: raccontare un viaggio, descrivere luoghi.

Unità 7:

- Lezione 7A: chiedere e dare informazioni sulle festività, fare un invito.
- Lezione 7B: parlare dell'organizzazione di un viaggio, chiedere qualcosa in modo gentile, informarsi su qualcosa.
- Lezione 7C: scusarsi e motivare le scuse, fare una richiesta, esprimere disappunto.

Lista dei caratteri della certificazione HSK3: studio e analisi dei primi 61 caratteri della lista (da 阿姨 a 除了).

GRAMMATICA

- Struttura della frase (S P O);
- Conoscere le regole di composizione dei caratteri cinesi semplificati;
- Conoscere le regole base di composizione delle parole cinesi;
- Conoscere, riconoscere e saper usare le particelle aspettuali e modali (了、过、着);
- Conoscere, riconoscere e saper usare i classificatori;
- Conoscere, riconoscere e saper usare le strutture avverbiali;
- Conoscere, riconoscere e saper usare le strutture preposizionali;
- Conoscere, riconoscere e saper usare i verbi in serie;
- Conoscere, riconoscere e saper usare la frase temporale indicando contemporaneità con 的时候;
- Conoscere, riconoscere e saper usare i verbi a doppio oggetto;
- Conoscere, riconoscere e saper usare le frasi a perno;

- Conoscere, riconoscere e saper usare gli avverbi 就 e 才;
- Conoscere, riconoscere e saper usare la frase comparativa con 比 e 像;
- Conoscere, riconoscere e saper usare i complementi verbali (grado, direzione, risultato, durata);
- Conoscere, riconoscere e saper usare le principali strutture contenenti 在;
- Conoscere, riconoscere e saper usare la struttura passiva.
- Conoscere, riconoscere e saper distinguere i vari ruoli attribuibili a ciascuna parte del discorso all'interno di una frase;
- Conoscere, riconoscere e saper interpretare le strutture grammaticali di uso comune.

LETTERATURA

- I prodromi del modernismo letterario nell'ultimo decennio dell'impero e nel primo della Repubblica (romanzi "a schermo nero", "cappa e spada" e filone utopistico);
- La rivoluzione letteraria e il movimento del Quattro Maggio 1919;
- Hu Shi;
- Lu Xun;
- Guo Moruo;
- Xu Zhimo;
- L'introduzione del Baihua e il problema della lingua;
- Lo sviluppo della letteratura moderna e l'impatto culturale dell'Occidente;
- Il ruolo delle associazioni e delle riviste e la letteratura di unità nazionale contro i Giapponesi;
- La letteratura rivoluzionaria e i Discorsi di Yan'an;
- La letteratura maoista e la figura dello scrittore rivoluzionario;
- Le principali correnti letterarie della fase post-maoista;¹
- La letteratura delle cicatrici;¹
- La letteratura della ricerca delle radici;¹
- La poesia oscura;¹
- La poesia operaia contemporanea.¹

TRADUZIONE

Prosa

- Lu Xun: *Diario di un pazzo* (estratto dal Capitolo IV);
- Approfondimento per collegamento interdisciplinare riguardo la figura dell'inetto. Lu Xun: *La vera storia di Ah Q* (estratto dalla Prefazione).
- Feng Jicai: *Raccogliere la carta per salvare il marito* (in traduzione)¹

Poesia

- Hu Shi: *Sogno e poesia*;
- Hu Shi: *Canto sulla stele muta dei quattro martiri*;
- Xu Zhimo: *Notte a Firenze* (in traduzione);
- Xu Zhimo: *Per Caso*;
- Xu Zhimo: *Secondo addio a Cambridge*;
- Guo Moruo: *Cane celeste*;

¹ Da svolgere nel mese di maggio.

- Guo Moruo: *Quiete dell'alba*;
- Gu Cheng: *Occhi neri*;¹
- Bei Dao: *Fine o inizio*;¹
- Xu Lizhi: *Ho ingoiato una luna di ferro*;¹
- Xiao Hai: *Io sono un lavoratore cinese*;¹
- Xiao Hai: *Debiti*.¹

STORIA

Fine del periodo imperiale

- La Prima Guerra dell'Oppio;
- La Seconda Guerra dell'Oppio;
- La Prima Guerra Sinogiapponese
- I trattati ineguali;
- La questione di Hong Kong e Macao;
- La rivolta dei Taiping;
- I Cento giorni di riforme;
- Kang Youwei e Liang Qichao;
- La rivolta dei Boxer;
- L'Imperatrice madre Ci Xi e Yuan Shikai;
- L'ascesa di Sun Yatsen.

Il periodo repubblicano

- Nascita della Repubblica;
- Cessione della Repubblica a Yuan Shikai;
- Morte della Repubblica;
- Il periodo dei Signori della Guerra;
- Il 4 maggio 1919;
- Nascita del PCC;
- Il primo fronte unito e la Beifa;
- La guerra civile: Nazionalisti contro Comunisti;
- Chiang Kaishek;
- L'ascesa di Mao;
- La Seconda Guerra Sinogiapponese;
- La Lunga Marcia e i Discorsi di Yan'an;
- Il secondo fronte unito;
- La strage di Nanchino;
- La resa del Giappone;
- Il trasferimento dei Nazionalisti a Taiwan e la questione "Un paese, due sistemi".

Il periodo della Repubblica Popolare

- La legittimazione del governo comunista e la proclamazione della RPC;¹
- La Guerra di Corea;¹
- La "sindrome cinese";¹
- La campagna dei Cento Fiori e la repressione dei Destri;¹
- Il Grande Balzo in Avanti;¹
- Le fratture interne al PCC e l'isolamento diplomatico;¹

- La Rivoluzione Culturale;¹
- L'apertura diplomatica e l'ingresso nell'ONU;¹
- La morte di Mao;¹
- Le riforme di apertura di Deng Xiaoping;¹
- La strage di Piazza Tian'anmen;¹
- La Cina contemporanea: Xi Jinping;¹
- Gestione della pandemia e abolizione del limite al secondo mandato di Xi.¹

DETTATLI DEI CONTENUTI di MATEMATICA
Classe V sez. F – Liceo Linguistico
a.s. 2022/2023

- Funzioni:** Concetto di Relazione e concetto di funzione
Funzioni reali di variabile reale
Classificazione delle funzioni;
Dominio, zeri e segno di una funzione;
Proprietà delle funzioni (iniettività, suriettività, biiettività, (de)crescenza, simmetrie)
Funzione inversa
- Limiti:** Topologia della retta;
Definizione di limite attraverso gli intorni;
Primi teoremi sui
limiti;
Forme indeterminate;
Infiniti e infinitesimi;
- Continuità:** Definizione di funzione continua in un punto;
Funzioni definite a tratti;
Punti di discontinuità;
- Derivabilità:** Rapporto incrementale;
Derivata di una funzione in un punto;
Continuità e derivabilità;
Calcolo delle derivate di funzioni razionali;
Massimi, minimi e flessi a tangente orizzontale;
Retta tangente in un punto;
*Applicazioni alla fisica
- Studio di funzioni razionali:** Grafico probabile di una funzione razionale.

* Argomenti da svolgere in maggio e giugno

DETTAGLI DEI CONTENUTI di FISICA
Classe V sez. F – Liceo Linguistico
a.s. 2022/2023

- Cariche elettriche:** Teorie atomistiche della materia
Conduttori e isolanti
Metodi di elettrizzazione
L'elettroscopio
Conservazione e quantizzazione della carica elettrica
La legge di Coulomb
- costante dielettrica nel vuoto e relativa
 - paragone con la forza gravitazionale.
- Il campo elettrico:** Concetto di campo
Definizione del campo elettrico
Campo elettrico di una carica puntiforme
Principio di sovrapposizione
Linee di campo elettrico (caratteristiche)
Il moto di una carica in un campo elettrico
Definizione di flusso del campo elettrico attraverso una superficie
Teorema di Gauss per il campo elettrico.
- Il potenziale elettrico:** Il Lavoro del campo elettrico
L'energia potenziale elettrica
La differenza di potenziale e il potenziale elettrico
Il moto spontaneo delle cariche elettriche
Superfici equipotenziali
La Circuitazione del campo (elettrostatico)
Il Condensatore piano
- La corrente elettrica:** L'intensità di corrente elettrica
Il verso della corrente
La corrente continua
Generatore di tensione e circuiti elettrici
La leggi di Ohm
Potenza dissipata ed effetto Joule
La forza elettromotrice
- Il campo magnetico:** Il magnete terra
Forze tra poli magnetici e linee di campo magnetico
Confronto tra interazione elettrica e interazione magnetica
Forze tra magneti e correnti:
- l'esperienza di Oersted (1820)
 - l'esperienza di Ampère (1820)
 - La definizione dell'Ampère
 - La definizione del Coulomb
 - l'esperienza di Faraday (1821)

- L'unità di misura del campo magnetico
- La legge di Biot-Savart
- Campo magnetico di una spira e di un solenoide
- Un semplice motore elettrico
- La forza di Lorentz e il moto di una carica in un campo magnetico
- Il flusso del campo magnetico attraverso una superficie
- Teorema di Gauss per il magnetismo
- La Circuitazione del campo magnetico
- Il teorema di Ampère

L'induzione elettromagnetica: Un campo magnetico che varia genera corrente

- La legge di Faraday-Neumann-Lenz
- La corrente alternata

Le onde elettromagnetiche: L'unificazione dei concetti di campo elettrico e campo magnetico

- La circuitazione del campo elettrico indotto
- Correzione del teorema di Ampère: il termine mancante
- Il campo magnetico indotto
- Le equazioni di Maxwell e il campo elettromagnetico
- Velocità di propagazione delle onde elettromagnetiche

DETTAGLI DEI CONTENUTI di SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE
Classe V sez. F – Liceo Linguistico
a.s. 2022/2023

Data la situazione di partenza del gruppo classe, l'azione didattica sarà finalizzata al consolidamento e allo sviluppo delle conoscenze e delle abilità degli studenti e alla loro formazione motoria e sportiva.

Nell'ambito degli obiettivi generali delle Scienze Motorie per la Scuola Superiore si individuano i seguenti obiettivi minimi:

- a Rielaborazione degli schemi motori propri di varie discipline a carattere sportivo e/o espressivo;
- b Sviluppo della consapevolezza di sé;
- c Sviluppo delle capacità coordinative e condizionali;
- d Rappresentazione interiore di situazioni dinamiche abituali del corpo nello spazio e nel tempo;
- e Controllare e incanalare l'aggressività verso modelli positivi, evitando sempre e comunque manifestazioni agonistiche esasperate e violente, anche sotto l'aspetto verbale e gestuale;
- f Conoscere gli aspetti essenziali del gioco dal punto di vista teorico;
- g Principi fondamentali di prevenzione per la sicurezza personale in palestra e in altri ambiti;
- h Pratiche motorie e sportive realizzate in ambiente naturale; i Tutela della salute propria e altrui;
- j Adattamento ed individualizzazione delle attività per alunni che presentano disabilità motorie, partendo dalle potenzialità dei singoli soggetti.

Competenze	Abilità/Capacità	Conoscenze
<p>Competenze disciplinari Sapere applicare le conoscenze e le abilità acquisite, in situazioni semplici che richiedano un adattamento immediato sia individuale sia all'interno di un gruppo.</p> <p>Competenze chiave di cittadinanza Saper essere corretti nei rapporti interpersonali e nel proprio ruolo di</p>	<p>Utilizzare le conoscenze e le abilità motorie nelle varie discipline sportive: possedere sufficiente coordinazione generale, oculo-manuale oculo-podolica; possedere sufficiente equilibrio statico e dinamico; possedere sufficiente forza, velocità, resistenza organica e adeguata mobilità articolare.</p>	<p>Esercizi di base a corpo libero anche con l'ausilio di ritmi musicali.</p> <p>Esercizi di stretching.</p> <p>Esercizi di tonificazione generale a carico naturale o con piccoli attrezzi.</p> <p>Esercizi preatletici.</p> <p>Esercizi con piccoli attrezzi.</p>

**DETTAGLI DEI CONTENUTI di SCIENZE NATURALI
(BIOLOGIA, CHIMICA E SCIENZE DELLA TERRA)**

Classe V sez. F – Liceo Linguistico

a.s. 2022/2023

**SCIENZE NATURALI: CHIMICA ORGANICA, BIOCHIMICA E SC. DELLA TERRA
(TETTONICA)**

L'atomo di C e la chimica organica – Cap. 1 e cap. 2 libro di testo. Periodo: settembre/novembre

I più semplici composti organici...Gli idrocarburi alifatici: alcani, alcheni alchini. Gli idrocarburi aromatici. I Gruppi funzionali (Identificare le differenti ibridazioni del carbonio. Determinare i diversi tipi di isomeri. Identificare gli idrocarburi a partire dai legami presenti. Scrivere le formule degli idrocarburi e attribuire loro i nomi IUPAC. Descrivere le principali reazioni degli idrocarburi. Identificare i composti organici a partire dai rispettivi gruppi funzionali)

Biochimica – Cap. 3 e cap. 4 libro di testo. Periodo: Dicembre/Marzo

Carboidrati, lipidi, proteine, acidi nucleici. Struttura e funzione. Il metabolismo cellulare: Glicolisi, respirazione cellulare aerobica e anaerobica, fotosintesi. (Capire l'importanza della polimerizzazione nella formazione delle macromolecole organiche. Conoscere la struttura delle principali macromolecole. Elencare le principali funzioni biologiche dei carboidrati, lipidi, proteine, acidi nucleici. Dedurre il ruolo delle biomolecole dalla loro struttura. Descrivere in modo essenziale le vie metaboliche dei glucidi. Descrivere la struttura e l'organizzazione delle proteine. Scrivere la formula generale di un amminoacido. Descrivere il meccanismo d'azione degli enzimi. Evidenziare il ruolo dell'ATP. Saper individuare le principali tappe della glicolisi e della respirazione cellulare aerobica e anaerobica.

La Tettonica a placche – Capitoli 9, 10, 11, 12 e 13 libro di testo. Periodo: Aprile/Maggio

I costituenti della litosfera (minerali e rocce). Le deformazioni delle rocce. I Fenomeni vulcanici. I Fenomeni sismici. Principi generali di Tettonica. Struttura interna della Terra. La dinamica litosferica. Strutture della crosta oceanica: dorsali e fosse. Espansione dei fondali oceanici e prove a sostegno. Placche litosferiche. I margini delle placche. Tipi di margini. La deriva dei continenti. Orogenesi. (Prevedere i fenomeni endogeni associati ai diversi tipi di margine di placca. Spiegare le cause del movimento delle placche e la formazione di dorsali e fosse. Distribuzione dell'attività vulcanica e sismica. Il Motore delle placche: flusso termico. Moti convettivi. Margini di placche e fenomeni associati.)

Biotecnologie e loro applicazioni (cenni) – Capitolo 5 libro di testo. Periodo Maggio/Giugno

Tecnologia del Dna. Ingegneria genetica. Applicazioni delle biotecnologie.

DETTAGLI dei CONTENUTI della ATTIVITÀ di MATERIA ALTERNATIVA A IRC
Classe V sez. F – Liceo Linguistico
a.s. 2022/2023

- Breve excursus sulla storia dei diritti civili dalla Rivoluzione Francese
- Diritti umani: quali i più calpestati (discussione)
- Problematica del fine-vita (discussione)
- Giornata della memoria (discussione)
- Dati sensibili: cosa sono e le loro tipologie
- Dati sensibili e social
- Approccio ai social delle nuove generazioni
- Introduzione all'Agenda 20-30 – punti 1 e 2 (sconfiggere la povertà e la fame)
- Agenda 2030 - punti 3 e 4 – (salute e benessere -concetto di benessere)
- Agenda2030 : punto 4: educazione inclusiva e paritaria, promuovere opportunità di apprendimento durante la vita per tutti. LLL (lifelong learning)
- Agenda 2030 – punto 5 (uguaglianza di genere ed emancipazione femminile)
- In occasione della Festa della donna: la donna e i punti dell'agenda 2030 1 – 5
- Agenda 2030 - punti 6 e 7 (garantire disponibilità e gestione sostenibile di acqua e condizioni igieniche per tutti; assicurare l'accesso all'energia pulita, a buon mercato e sostenibile per tutti)
- Agenda 2030: confronto tra necessità di crescita del benessere, delle infrastrutture, miglioramento della vita delle popolazioni e preservazione dell'ambiente, ecologia green
- Miti, riti e simboli di primavera nelle popolazioni antiche tra storia, religione, società
- Fenomeno degli Hikikomori e della solitudine dei giovani in un mondo digitale. vantaggi e svantaggi dell'utilizzo del digitale nei confronti della socializzazione
- Discussione su Hikikomori
- Smart working: vantaggi e svantaggi per i lavoratori e per la società

Allegato A dell'OM-45 del 9/03/2023 - Griglia di valutazione della prova orale

La Commissione assegna fino ad un **massimo di venti punti**, tenendo a riferimento indicatori, livelli, descrittori e punteggi di seguito indicati.

Allegato A Griglia di valutazione della prova orale

La Commissione assegna fino ad un massimo di venti punti, tenendo a riferimento indicatori, livelli, descrittori e punteggi di seguito indicati.

Indicatori	Livelli	Descrittori	Punti	Punteggio
Acquisizione dei contenuti e dei metodi delle diverse discipline del curricolo, con particolare riferimento a quelle d'indirizzo	I	Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso.	0.50-1	
	II	Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e incompleto, utilizzandoli in modo non sempre appropriato.	1.50-2.50	
	III	Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle diverse discipline in modo corretto e appropriato.	3-3.50	
	IV	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e utilizza in modo consapevole i loro metodi.	4-4.50	
	V	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i loro metodi.	5	
Capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e di collegarle tra loro	I	Non è in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato	0.50-1	
	II	È in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite con difficoltà e in modo stentato	1.50-2.50	
	III	È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, istituendo adeguati collegamenti tra le discipline	3-3.50	
	IV	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare articolata	4-4.50	
	V	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita	5	
Capacità di argomentare in maniera critica e personale, rielaborando i contenuti acquisiti	I	Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale, o argomenta in modo superficiale e disorganico	0.50-1	
	II	È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e solo in relazione a specifici argomenti	1.50-2.50	
	III	È in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, con una corretta rielaborazione dei contenuti acquisiti	3-3.50	
	IV	È in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando efficacemente i contenuti acquisiti	4-4.50	
	V	È in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando con originalità i contenuti acquisiti	5	
Ricchezza e padronanza lessicale e semantica, con specifico riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore, anche in lingua straniera	I	Si esprime in modo scorretto o stentato, utilizzando un lessico inadeguato	0.50	
	II	Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato	1	
	III	Si esprime in modo corretto utilizzando un lessico adeguato, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	1.50	
	IV	Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche tecnico e settoriale, vario e articolato	2	
	V	Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	2.50	
Capacità di analisi e comprensione della realtà in chiave di cittadinanza attiva a partire dalla riflessione sulle esperienze personali	I	Non è in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze, o lo fa in modo inadeguato	0.50	
	II	È in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze con difficoltà e solo se guidato	1	
	III	È in grado di compiere un'analisi adeguata della realtà sulla base di una corretta riflessione sulle proprie esperienze personali	1.50	
	IV	È in grado di compiere un'analisi precisa della realtà sulla base di una attenta riflessione sulle proprie esperienze personali	2	
	V	È in grado di compiere un'analisi approfondita della realtà sulla base di una riflessione critica e consapevole sulle proprie esperienze personali	2.50	
Punteggio totale della prova				



Firmato digitalmente da
VALDITARA GIUSEPPE
C=IT
O=MINISTERO
DELL'ISTRUZIONE

Griglie di valutazione della I prova scritta

TIPOLOGIA A- Analisi e interpretazione di un testo letterario italiano

		1-3	4-4,5	5-5,5	6	6,5	7-7,5	8-8,5	9-10
	INDICATORI	2-6	8-9	10-11	12	13	14-15	16-17	18-20
A CONOSCENZE GENERALI E SPECIFICHE	<ol style="list-style-type: none"> 1. Conoscenza delle caratteristiche formali del testo 2. Aderenza ai quesiti 3. Conoscenza del contesto di appartenenza 								
B COMPETENZE TESTUALI	<ol style="list-style-type: none"> 4. Rispetto delle consegne 5. Coerenza e coesione nello svolgimento del discorso 								
C COMPETENZE LINGUISTICHE	<ol style="list-style-type: none"> 6. Ortografia 7. Punteggiatura 8. Morfosintassi 9. Lessico e registro linguistico 								
D CAPACITA' LOGICO-CRITICHE E IDEATIVE	<ol style="list-style-type: none"> 10. Capacità di analisi 11. Capacità di sintesi 12. Originalità e creatività 13. Giudizio critico personale pertinente e adeguatamente motivato 								

Punteggio totale	-----
Punteggio in ventesimi (ottenuto dividendo per il numero degli indicatori (A, B, C, D) e arrotondando all'unità in presenza di decimali)	-----

TIPOLOGIA B- Analisi e produzione di un testo argomentativo

		1-3	4-4,5	5-5,5	6	6,5	7-7,5	8-8,5	9-10
	INDICATORI	2-6	8-9	10-11	12	13	14-15	16-17	18-20
A CONOSCENZE GENERALI E SPECIFICHE	1. Conoscenza e rispetto della tipologia testuale 2. Aderenza ai quesiti 3. Approfondimenti personali								
B COMPETENZE TESTUALI	4. Rispetto delle consegne 5. Coerenza e coesione nello svolgimento del discorso								
C COMPETENZE LINGUISTICHE	6. Ortografia 7. Punteggiatura 8. Morfosintassi 9. Lessico e registro linguistico								
D CAPACITA' LOGICO-CRITICHE E IDEATIVE	10. Capacità di analisi 11. Capacità di sintesi 12. Capacità di esprimere giudizi critici motivati 13. Originalità e creatività								

Punteggio totale	-----
Punteggio in ventesimi (ottenuto dividendo per il numero degli indicatori (A, B, C, D) e arrotondando all'unità in presenza di decimali)	-----

TIPOLOGIA C- Riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità

		1-3	4-4,5	5-5,5	6	6,5.	7-7,5	8-8,5	9-10
	INDICATORI	2-6	8-9	10-11	12	13	14-15	16-17	18-20
A CONOSCENZE GENERALI E SPECIFICHE	1. Conoscenza e rispetto della tipologia testuale 2. Conoscenze desunte da studio scolastico 3. Approfondimenti personali								
B COMPETENZE TESTUALI	4. Rispetto delle consegne 5. Coerenza e coesione nello svolgimento del discorso								
C COMPETENZE LINGUISTICHE	6. Ortografia 7. Punteggiatura 8. Morfosintassi 9. Lessico specifico e registro linguistico								
D CAPACITA' LOGICO-CRITICHE E IDEATIVE	10. Capacità di analisi 11. Capacità di sintesi 12. Organizzazione degli argomenti intorno a un'idea di fondo 13. Capacità di spaziare con proprie riflessioni utilizzando esperienze reali, situate in un orizzonte di fatti reali più generali, evitando luoghi comuni								
Punteggio totale								-----	
punteggio in ventesimi (ottenuto dividendo per il numero degli indicatori (A, B, C, D) e arrotondando all'unità in presenza di decimali)								-----	

**GRIGLIA DI VALUTAZIONE SECONDA PROVA SCRITTA LICEO LINGUISTICO
ESAME DI STATO 2023**

Indicatori	Livelli	Punteggio	Punteggio ottenuto
Comprensione del testo	<ul style="list-style-type: none"> • Lacunosa (non comprende il testo) • Frammentaria (frantende il testo e/o i quesiti) • Essenziale (comprende il testo nelle linee essenziali) • Adeguata (evidenzia una corretta comprensione del testo) • Completa (dimostra una comprensione dettagliata del testo e dei quesiti) 	1 2 3 4 5	
Analisi/interpretazione del testo	<ul style="list-style-type: none"> • Si esprime in modo disorganico • Si esprime in modo ripetitivo e non è in grado di argomentare • È capace di argomentare in modo semplice • Costruisce un discorso puntuale e significativo • Rielabora adeguatamente e documenta le affermazioni 	1 2 3 4 5	
Produzione del testo: aderenza alla traccia	<ul style="list-style-type: none"> • Lacunosa • Parziale • Essenziale • Articolata • Completa 	1 2 3 4 5	
Produzione del testo: organizzazione del testo e correttezza linguistica	<ul style="list-style-type: none"> • Si esprime con errori che rendono difficile la comprensione e usa un lessico povero, non articola il testo in modo adeguato al genere • Si esprime con molti errori e con lessico povero; non sempre articola il testo in modo adeguato al genere • Si esprime con qualche errore e con terminologia non sempre appropriata; articola il testo in modo essenzialmente adeguato al genere • Si esprime in modo corretto e con terminologia appropriata, articola il testo in modo quasi completo e adeguato al genere • Si esprime in modo corretto e fluente e usa un lessico ricco, articola il testo in modo ampio e completamente adeguato al genere 	1 2 3 4 5	
	TOTALE		/20

GRIGLIA DI VALUTAZIONE DEL COMPORTAMENTO

CRITERI PER L'ASSEGNAZIONE DEL VOTO DI CONDOTTA	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Rispetto del regolamento d'istituto ❖ Impegno e costanza nel lavoro scolastico ❖ Relazioni con insegnanti e compagni ❖ Modalità di partecipazione alle lezioni ❖ Ruolo nel gruppo classe ❖ Frequenza e puntualità
10	<ul style="list-style-type: none"> • Scrupoloso rispetto del regolamento d'istituto • Regolare e serio svolgimento delle consegne scolastiche • Rispetto degli altri e dell'istituzione scolastica • Interesse e partecipazione attiva alle lezioni • Ruolo propositivo all'interno della classe, buona capacità di socializzazione, disponibilità a compiti volontari • Frequenza assidua e puntualità
9	<ul style="list-style-type: none"> • Rispetto delle norme disciplinari d'istituto • Adempimento dei doveri scolastici • Equilibrio nei rapporti interpersonali con allievi e personale scolastico • Adeguata partecipazione alle lezioni • Ruolo positivo e collaborazione nel gruppo classe • Buona frequenza e puntualità
8	<ul style="list-style-type: none"> • Sufficiente attenzione alle norme del regolamento scolastico • Accettabile partecipazione al dialogo educativo • Atteggiamento educato nei confronti degli altri • Comportamento non scorretto nello svolgimento delle lezioni • Partecipazione sufficientemente collaborativa al gruppo classe • Assenze e ritardi in numero limitato e pienamente giustificati
7	<ul style="list-style-type: none"> • Osservazione delle norme essenziali relative alla vita scolastica • Limitata attenzione ed interesse per le varie discipline • Partecipazione discontinua alle attività scolastiche • Svolgimento anche se non sempre puntuale dei compiti assegnati • Accettazione non del tutto passiva del gruppo classe • Saltuari ritardi e frequenza discontinua con limitato numero di assenze
6	<ul style="list-style-type: none"> • Episodi di mancata applicazione del regolamento scolastico (es. falsificazione della firma dei genitori, numerose assenze non giustificate, ecc...); disinteresse per le regole scolastiche e per la cosa pubblica (es. danneggiamento a persone o cose) • Indifferenza per le varie discipline con frequente disturbo dell'attività didattica • Saltuario svolgimento dei compiti; atteggiamento costantemente elusivo delle verifiche

