

ITC V. ARANGIO RUIZ - ROMA  
Prot. 0003250 del 15/05/2023  
(Entrata)



*Ministero dell'Istruzione e del Merito-USR Lazio*  
**ISTITUTO TECNICO COMMERCIALE**  
**ITC VINCENZO ARANGIO RUIZ**  
Codice Fiscale: 80218570580 Codice meccanografico: RMTD030005

**DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE**

**ESAME DI STATO**

**ANNO SCOLASTICO 2022/2023**

**CLASSE 5<sup>a</sup> SEZ C**  
**INDIRIZZO LICEO LINGUISTICO**

## SOMMARIO

COMPOSIZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE.....	4
LE CARATTERISTICHE DELL'ISTITUTO E DEGLI INDIRIZZI .....	5
IL LICEO LINGUISTICO.....	7
PRESENTAZIONE DELLA CLASSE E SUO EXCURSUS .....	8
VARIAZIONI DEL CONSIGLIO DI CLASSE .....	9
OBIETTIVI FORMATIVI DEL LICEO LINGUISTICO .....	10
SCHEDA DI ITALIANO A.S. 2022/2023.....	12
SCHEDA DI STORIA A.S. 2022/2023 .....	14
SCHEDA DI FILOSOFIA A.S. 2022/2023.....	16
SCHEDA DI LINGUA E CULTURA STRANIERA - INGLESE A.S. 2022/2023 .....	18
SCHEDA DI LINGUA E CULTURA STRANIERA - FRANCESE A.S. 2022/2023.....	20
SCHEDA DI LINGUA E CULTURA STRANIERA - SPAGNOLO A.S. 2022/2023.....	22
SCHEDA DI MATEMATICA A.S. 2022-2023.....	24
SCHEDA DI FISICA A.S. 2022-2023.....	26
SCHEDA DI SCIENZE NATURALI A.S. 2022-2023.....	28
SCHEDA DI STORIA DELL'ARTE A.S. 2022-2023.....	30
SCHEDA DI SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE A.S. 2022-2023.....	31
SCHEDA DI IRC A.S. 2022/2023 .....	32
SCHEDA DELL'ATTIVITÀ ALTERNATIVA A IRC A.S. 2022/2023.....	34
CURRICOLO TRASVERSALE DI EDUCAZIONE CIVICA.....	36
ATTIVITÀ CURRICOLARI ED EXTRACURRICOLARI.....	38
CRITERI E STRUMENTI DELLA VALUTAZIONE E DELLA MISURAZIONE.....	39
IL CONSIGLIO DI CLASSE .....	40
ALLEGATO DETTAGLI DEI CONTENUTI DI LINGUA E LETTERATURA ITALIANA .....	41
ALLEGATO DETTAGLI DEI CONTENUTI DI STORIA .....	46
ALLEGATO DETTAGLI DEI CONTENUTI DI FILOSOFIA.....	48
ALLEGATO DETTAGLI DEI CONTENUTI DI LINGUA E CULTURA STRANIERA 1 - INGLESE .....	50
ALLEGATO DETTAGLI DEI CONTENUTI DI CONVERSAZIONE IN LINGUA STRANIERA INGLESE.....	52
ALLEGATO DETTAGLI DEI CONTENUTI DI LINGUA E CULTURA STRANIERA 2 - FRANCESE.....	53
ALLEGATO DETTAGLI DEI CONTENUTI DI CONVERSAZIONE IN LINGUA STRANIERA FRANCESE.....	56
ALLEGATO DETTAGLI DEI CONTENUTI DI LINGUA E CULTURA STRANIERA 3 - SPAGNOLO .....	57
ALLEGATO DETTAGLI DEI CONTENUTI DI CONVERSAZIONE IN LINGUA STRANIERA SPAGNOLO.....	60
ALLEGATO DETTAGLI DEI CONTENUTI DI MATEMATICA .....	61
ALLEGATO DETTAGLI DEI CONTENUTI DI FISICA .....	63
ALLEGATO DETTAGLI DEI CONTENUTI DI SCIENZE NATURALI .....	65
ALLEGATO DETTAGLI DEI CONTENUTI DI STORIA DELL'ARTE .....	67
ALLEGATO DETTAGLI DEI CONTENUTI DI SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE.....	70
ALLEGATO DETTAGLI DEI CONTENUTI DI IRC .....	71
ALLEGATO DETTAGLI DEI CONTENUTI DELLA MATERIA ALTERNATIVA A IRC.....	72
ALLEGATO A DELL'OM 45 del 9/03/2023 - GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA PROVA ORALE.....	73
ALLEGATO GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA PRIMA PROVA SCRITTA TIPOLOGIA A .....	74
ALLEGATO GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA PRIMA PROVA SCRITTA TIPOLOGIA B .....	75

<b>ALLEGATO GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA PRIMA PROVA SCRITTA TIPOLOGIA C .....</b>	<b>76</b>
<b>ALLEGATO GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA SECONDA PROVA SCRITTA - INGLESE .....</b>	<b>77</b>
<b>ALLEGATO GRIGLIA DI VALUTAZIONE DEL COMPORTAMENTO .....</b>	<b>78</b>

## COMPOSIZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE

MATERIA	DOCENTE
LINGUA E LETTERATURA ITALIANA	Anna Atripaldi
STORIA	Angelo Antonio Olivadese
FILOSOFIA	Angelo Antonio Olivadese
LINGUA E CULTURA INGLESE	Sabrina Bonizi
CONVERSAZIONE IN INGLESE	Annarita Passarelli
LINGUA E CULTURA FRANCESE	Kacper Nowacki
CONVERSAZIONE IN FRANCESE	Nina Reymond
LINGUA E CULTURA SPAGNOLA	Anna Sardaro
CONVERSAZIONE IN SPAGNOLO	Georgina Manau Gomez
MATEMATICA	Maria Elena Buggè
FISICA	Maria Elena Buggè
SCIENZE NATURALI	Stefania Adorisio
STORIA DELL'ARTE	Sabrina Teti
SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE	Giuliana Tola
IRC	Piccini Stefano
MATERIA ALTERNATIVA A IRC	Rosa Nardella

## **LE CARATTERISTICHE DELL'ISTITUTO E DEGLI INDIRIZZI**

L'Istituto Tecnico Statale "V. ARANGIO RUIZ" è situato a Roma in viale Africa, 109 e ha ampliato dall'A.S. 2016-2017 la sua struttura con la succursale di via Vitaliano Brancati, 19. Il territorio su cui insiste è quello del IX Municipio del Comune di Roma (già XII). La zona, che comprende il quartiere storico dell'E.U.R., è attraversata nella sua fascia esterna dal G.R.A. Essa è intensamente urbanizzata e grazie ai nuovi insediamenti esterni al Raccordo l'età media della popolazione si è abbassata notevolmente. Il territorio, con cui interagisce l'Istituto, è ricco di istituzioni pubbliche (Ministero della salute, INPS, INAIL, Aziende sanitarie, scuole di ogni ordine e grado, ecc.) e private (Confindustria, EUR SPA, Istituti bancari, Compagnie telefoniche, aziende del settore ITC). Sono presenti inoltre numerosi impianti sportivi di livello olimpico come piscine, palestre, campi da rugby ecc. La nostra istituzione scolastica si confronta quindi con un'utenza giovane e dinamica fortemente integrata con un territorio che offre molte risorse. Grazie ai numerosi collegamenti messi in atto dalle aziende di trasporto, il bacino di utenza si estende molto al di là del IX Municipio e delle aree urbane limitrofe, coinvolgendo insediamenti come Castel di Leva, Divino Amore, Vitinia, Casal Bernocchi, Acilia, Axa, Casal Palocco Ostia, Torvaianica, Pomezia, Ardea. L'Istituto, intitolato a Vincenzo Arangio Ruiz (Napoli 1884-Roma 1964), illustre giurista, promuove attraverso numerose iniziative curriculari ed extracurriculari, l'integrazione culturale e sociale dei suoi allievi. Attualmente sono in attuazione i seguenti indirizzi: "INFORMATICA E TELECOMUNICAZIONI"; "LICEO LINGUISTICO"; "ISTITUTO TECNICO PER IL TURISMO".

**Profilo culturale, educativo e professionale (PECUP) (LICEO LINGUISTICO)**

"I percorsi liceali forniscono allo studente gli strumenti culturali e metodologici per una comprensione approfondita della realtà, affinché egli si ponga, con atteggiamento razionale, creativo, progettuale e critico, di fronte alle situazioni, ai fenomeni e ai problemi, ed acquisisca conoscenze, abilità e competenze sia adeguate al proseguimento degli studi di ordine superiore, all'inserimento nella vita sociale e nel mondo del lavoro, sia coerenti con le capacità e le scelte personali". (art. 2 comma 2 del regolamento recante "Revisione dell'assetto ordinamentale, organizzativo e didattico dei licei..."). Per raggiungere questi risultati occorre il concorso e la piena valorizzazione di tutti gli aspetti del lavoro scolastico:

- lo studio delle discipline in una prospettiva sistematica, storica e critica;
- la pratica dei metodi di indagine propri dei diversi ambiti disciplinari;
- l'esercizio di lettura, analisi, traduzione di testi letterari, filosofici, storici, scientifici, saggistici e di interpretazione di opere d'arte;
- l'uso costante del laboratorio per l'insegnamento delle discipline scientifiche;
- la pratica dell'argomentazione e del confronto;
- la cura di una modalità espositiva scritta ed orale corretta, pertinente, efficace e personale;
- l'uso degli strumenti multimediali a supporto dello studio e della ricerca.

Si tratta di un elenco orientativo, volto a fissare alcuni punti fondamentali e imprescindibili che solo la pratica didattica è in grado di integrare e sviluppare. La progettazione delle istituzioni scolastiche, attraverso il confronto tra le componenti della comunità educante, il territorio, le reti formali e informali, che trova il suo naturale sbocco nel Piano dell'offerta formativa; la libertà dell'insegnante e la sua capacità di adottare metodologie adeguate alle classi e ai singoli studenti

sono decisive ai fini del successo formativo. Il sistema dei licei consente allo studente di raggiungere risultati di apprendimento in parte comuni, in parte specifici dei distinti percorsi. La cultura liceale consente di approfondire e sviluppare conoscenze e abilità, maturare competenze e acquisire strumenti nelle aree metodologica; logico argomentativa; linguistica e comunicativa; storico-umanistica; scientifica, matematica e tecnologica.

## IL LICEO LINGUISTICO

“Il percorso del liceo linguistico è indirizzato allo studio di più sistemi linguistici e culturali. Guida lo studente ad approfondire e a sviluppare le conoscenze e le abilità, a maturare le competenze necessarie per acquisire la padronanza comunicativa di tre lingue, oltre l’italiano e per comprendere criticamente l’identità storica e culturale di tradizioni e civiltà diverse” (art. 6 comma 1).

Gli studenti, a conclusione del percorso di studio, oltre a raggiungere i risultati di apprendimento comuni, dovranno:

- avere acquisito in due lingue moderne strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti almeno al Livello B2 del Quadro Comune Europeo di Riferimento;
- avere acquisito in una terza lingua moderna strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti almeno al Livello B1 del Quadro Comune Europeo di Riferimento;
- saper comunicare in tre lingue moderne in vari contesti sociali e in situazioni professionali utilizzando diverse forme testuali;
- riconoscere in un’ottica comparativa gli elementi strutturali caratterizzanti le lingue studiate ed essere in grado di passare agevolmente da un sistema linguistico all’altro;
- essere in grado di affrontare in lingua diversa dall’italiano specifici contenuti disciplinari;
- conoscere le principali caratteristiche culturali dei paesi di cui si è studiata la lingua, attraverso lo studio e l’analisi di opere letterarie, estetiche, visive, musicali, cinematografiche, delle linee fondamentali della loro storia e delle loro tradizioni;
- sapersi confrontare con la cultura degli altri popoli, avvalendosi delle occasioni di contatto e di scambio.

## PRESENTAZIONE DELLA CLASSE E SUO EXCURSUS

**Numero allievi:** 17                      **M:** 2                      **F:** 15

**Alunni ritirati:** 1 alunna ritirata di fatto

**Alunni trasferiti:** 0

**Alunni ripetenti:** 0

Anno scolastico	Iscritti	Provenienza	Ritirati e trasferiti	Esito fine anno
2020-2021	21	Interni all'Istituto	0	21 promossi
2021-2022	24	- 21 del nucleo classe - 1 proveniente da un altro Istituto - 2 ripetenti	3	16 promossi
2022-2023	17	- 16 alunni del nucleo classe - 1 iscrizione da un altro Istituto	1 alunna non frequentante	16 frequentanti

Nel corso del triennio alla classe è mancata la continuità didattica in diverse discipline, tra queste Italiano, Inglese e Francese.

Il numero degli alunni ha subito un piccolo incremento nel quarto anno grazie all'inserimento di due ripetenti; nel passaggio all'ultimo anno c'è stata, invece, una diminuzione del numero di iscritti legata sia alla presenza di studenti ritirati di fatto, sia alle non ammissioni alla classe successiva.



## VARIAZIONI DEL CONSIGLIO DI CLASSE

DISCIPLINE	CLASSI				
	III		IV		V
LINGUA E LETTURATURA ITALIANA	*		*		*
STORIA	*		*		
FILOSOFIA			*		
LINGUA E CULTURA INGLESE	*		*		*
CONVERSAZIONE IN INGLESE	*				*
LINGUA E CULTURA FRANCESE	*		*		*
CONVERSAZIONE IN FRANCESE	*		*		*
LINGUA E CULTURA SPAGNOLA					
CONVERSAZIONE IN SPAGNOLO					
MATEMATICA	*		*		
FISICA					
SCIENZE NATURALI	*				
STORIA DELL'ARTE					
SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE	*		*		*
IRC	*		*		*
MATERIA ALTERNATIVA A IRC	*				*

In corrispondenza di ogni disciplina l'asterisco (\*) indica l'anno in cui vi è stato un cambiamento di docente rispetto all'anno precedente.

## OBIETTIVI FORMATIVI DEL LICEO LINGUISTICO

AREA METODOLOGICA	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Aver acquisito un metodo di studio autonomo e flessibile, che consenta di condurre ricerche e approfondimenti personali e di continuare in modo efficace i successivi studi superiori, naturale prosecuzione dei percorsi liceali, e di potersi aggiornare lungo l'intero arco della propria vita.</li> <li>• Essere consapevoli della diversità dei metodi utilizzati dai vari ambiti disciplinari ed essere in grado valutare i criteri di affidabilità dei risultati in essi raggiunti.</li> <li>• Saper compiere le necessarie interconnessioni tra i metodi e i contenuti delle singole discipline.</li> </ul>
AREA LOGICO ARGOMENTATIVA	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Saper sostenere una propria tesi e saper ascoltare e valutare criticamente le argomentazioni altrui.</li> <li>• Acquisire l'abitudine a ragionare con rigore logico, ad identificare i problemi e a individuare possibili soluzioni.</li> <li>• Essere in grado di leggere e interpretare criticamente i contenuti delle diverse forme di comunicazione.</li> </ul>
AREA LINGUISTICA E COMUNICATIVA	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Padroneggiare pienamente la lingua italiana e in particolare:             <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ dominare la scrittura in tutti i suoi aspetti, da quelli elementari (ortografia e morfologia) a quelli più avanzati (sintassi complessa, precisione e ricchezza del lessico, anche letterario e specialistico), modulando tali competenze a seconda dei diversi contesti e scopi comunicativi;</li> <li>▪ saper leggere e comprendere testi complessi di diversa natura, cogliendo le implicazioni e le sfumature di significato proprie di ciascuno di essi, in rapporto con la tipologia e il relativo contesto storico e culturale;</li> <li>▪ curare l'esposizione orale e saperla adeguare ai diversi contesti.</li> </ul> </li> <li>• Aver acquisito, in una lingua straniera moderna, strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti almeno al Livello B2 del Quadro Comune Europeo di Riferimento.</li> <li>• Saper riconoscere i molteplici rapporti e stabilire raffronti tra la lingua italiana e altre lingue moderne e antiche.</li> <li>• Saper utilizzare le tecnologie dell'informazione e della comunicazione per studiare, fare ricerca, comunicare.</li> </ul>

<p style="text-align: center;">AREA STORICO UMANISTICA</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Conoscere i presupposti culturali e la natura delle istituzioni politiche, giuridiche, sociali ed economiche, con riferimento particolare all'Italia e all'Europa, e comprendere i diritti e i doveri che caratterizzano l'essere cittadini.</li> <li>• Conoscere, con riferimento agli avvenimenti, ai contesti geografici e ai personaggi più importanti, la storia d'Italia inserita nel contesto europeo e internazionale, dall'antichità sino ai giorni nostri.</li> <li>• Utilizzare metodi (prospettiva spaziale, relazioni uomo-ambiente, sintesi regionale), concetti (territorio, regione, localizzazione, scala, diffusione spaziale, mobilità, relazione, senso del luogo...) e strumenti (carte geografiche, sistemi informativi geografici, immagini, dati statistici, fonti soggettive) della geografia per la lettura dei processi storici e per l'analisi della società contemporanea.</li> <li>• Conoscere gli aspetti fondamentali della cultura e della tradizione letteraria, artistica, filosofica, religiosa italiana ed europea attraverso lo studio delle opere, degli autori e delle correnti di pensiero più significativi e acquisire gli strumenti necessari per confrontarli con altre tradizioni e culture.</li> <li>• Essere consapevoli del significato culturale del patrimonio archeologico, architettonico e artistico italiano, della sua importanza come fondamentale risorsa economica, della necessità di preservarlo attraverso gli strumenti della tutela e della conservazione.</li> <li>• Collocare il pensiero scientifico, la storia delle sue scoperte e lo sviluppo delle invenzioni tecnologiche nell'ambito più vasto della storia delle idee.</li> <li>• Saper fruire delle espressioni creative delle arti e dei mezzi espressivi, compresi lo spettacolo, la musica, le arti visive.</li> <li>• Conoscere gli elementi essenziali e distintivi della cultura e della civiltà dei paesi di cui si studiano le lingue</li> </ul>
<p style="text-align: center;">AREA SCIENTIFICA MATEMATICA E TECNOLOGICA</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Comprendere il linguaggio formale specifico della matematica, saper utilizzare le procedure tipiche del pensiero matematico, conoscere i contenuti fondamentali delle teorie che sono alla base della descrizione matematica della realtà.</li> <li>• Possedere i contenuti fondamentali delle scienze fisiche e delle scienze naturali (chimica, biologia, scienze della terra, astronomia), padroneggiandone le procedure e i metodi di indagine propri, anche per potersi orientare nel campo delle scienze applicate.</li> <li>• Essere in grado di utilizzare criticamente strumenti informatici e telematici nelle attività di studio e di approfondimento; comprendere la valenza metodologica dell'informatica nella formalizzazione e modellizzazione dei processi complessi e nell'individuazione di procedimenti risolutivi.</li> </ul>

**SCHEDA di LINGUA E LETTERATURA ITALIANA a.s. 2022-2023**

CONTENUTI	Vedi allegato
<p align="center"><b>OBIETTIVI RAGGIUNTI IN TERMINI DI:</b></p>	<p><b>Conoscenze</b> Le conoscenze hanno riguardato le caratteristiche del periodo storico/culturale, della poetica e dell'ideologia degli autori, delle opere degli autori stessi e dell'evoluzione dei generi sviluppatasi nei diversi contesti.</p> <p><b>Competenze</b> Le competenze sono state comprovate grazie alla mediazione delle conoscenze acquisite e delle capacità nella contestualizzazione di ogni testo, cogliendo analogie e/o differenze tra testi di uno stesso autore e di autori diversi.</p> <p><b>Capacità</b> Capacità di schematizzare i vari argomenti trattati. Capacità di esprimersi oralmente in modo semplice e coerente utilizzando un linguaggio appropriato, sia nell'analisi che nell'analisi di un argomento. Capacità di argomentare facendo appositi confronti con la realtà odierna. Capacità di rielaborare il percorso di apprendimento attraverso un metodo di studio, variamente formativo, secondo le individualità: una parte degli studenti, motivata e costante nell'impegno, ha portato avanti una pianificazione del lavoro da svolgere, valorizzandola attraverso un metodo di studio finalizzato al raggiungimento delle mete sopra descritte, con esiti di discreto, buon livello; altri, invece, hanno dimostrato un impegno complessivamente accettabile.</p>
<p align="center"><b>MEZZI E METODI</b></p>	<p><b>Metodi:</b> Lezioni frontali finalizzate al dialogo e alla discussione. Lezioni frontali e interattive integrate dalla lettura dei testi e delle opere, analizzando e interpretando gli stessi. Lavoro individuale a scuola e a casa. Lavori di gruppo finalizzati all'esercitazione per la prima prova della maturità. Discussione su problemi di attualità.</p> <p><b>Mezzi:</b> Proiettore Computer.</p>

<p style="text-align: center;">SPAZI E TEMPI</p>	<p><b>Spazi:</b> Aula scolastica</p> <p><b>Tempi:</b> 4 ore a settimana</p>
<p style="text-align: center;">TIPO DI VERIFICHE EFFETTUATE</p>	<p>Per quanto riguarda le valutazioni orali: -verifiche individuali di tipo tradizionale; -interventi dal posto.</p> <p>Per quanto riguarda le valutazioni scritte: -compito scritto di tipo tradizionale.</p>
<p style="text-align: center;">LIBRO DI TESTO</p>	<p>Baldi-Giusso: Le occasioni della letteratura 3, ed. Pearson</p>

**SCHEDA di STORIA a.s. 2022-2023**

CONTENUTI	Vedi allegato
<p align="center">OBIETTIVI RAGGIUNTI IN TERMINI DI:</p>	<p><b>Conoscenze</b>                      Conoscono i principali eventi storici dell’Età napoleonica e della Restaurazione, gli avvenimenti che hanno determinato la nascita dello Stato italiano (Risorgimento) e le politiche dei governi che si sono succeduti dall’Unità d’Italia fino al fascismo.                      Conoscono le varie forme di regimi totalitari che si sono imposte in Europa nel XX secolo (fascismo, nazismo e stalinismo) e gli eventi principali che hanno caratterizzato i due conflitti mondiali del secolo scorso.</p> <p><b>Competenze</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Hanno acquisito la capacità di problematizzare il presente attraverso lo studio del passato e di collocare i fatti storici studiati nel loro contesto politico, sociale, economico e culturale.</li> <li>- Sono in grado di problematizzare conoscenze, fatti e visioni della storia a partire dal confronto critico e dialogico e sanno leggere la storia italiana dell’Ottocento e del Novecento nel contesto della storia mondiale.</li> <li>- Hanno acquisito la capacità di cogliere le trasformazioni riguardanti usi, costumi, leggi, istituzioni, grazie allo studio critico della storia e delle sue categorie storiografiche.</li> </ul> <p><b>Capacità</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Sanno mettere in relazione fra loro gli eventi storici in maniera causale, non limitandosi alla pura e semplice esposizione dei fatti storici.</li> <li>- Sanno esporre l’argomento con l’ausilio del materiale didattico fornito dal docente (cartine geografiche, mappe, documenti, testimonianze, testi critici e filmati).</li> <li>- Sono in grado di comprendere e analizzare le fonti, i documenti storici e i testi della storiografia e di utilizzare la terminologia specifica e le varie categorie storiche e storiografiche in maniera soddisfacente.</li> </ul>

<p>MEZZI E METODI</p>	<p><b>Metodi:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Lezioni frontali ed interattive aperte al dialogo e alla discussione.</li> <li>- Lavoro individuale a casa.</li> <li>- Visione di documentari</li> <li>- Discussione su problemi di attualità</li> </ul> <p><b>Mezzi:</b> LIM, Computer.</p> <p><b>Materiali didattici:</b> libro di testo, presentazioni, articoli di giornale, siti, file multimediali.</p>
<p>SPAZI E TEMPI</p>	<p><b>Spazi:</b> Aula scolastica</p> <p><b>Tempi:</b> 2 ore a settimana</p>
<p>TIPO DI VERIFICHE EFFETTUATE</p>	<p>Interrogazioni orali, verifiche scritte a risposta aperta.</p>
<p>LIBRO DI TESTO</p>	<p><i>Dialogo con la storia e l'attualità</i> - Volumi 2 e 3, Antonio Brancati, Trebi Pagliarani, La Nuova Italia.</p>

**SCHEDA di FILOSOFIA a.s. 2022-2023**

CONTENUTI	Vedi allegato
<p align="center">OBIETTIVI RAGGIUNTI IN TERMINI DI:</p>	<p><b>Conoscenze</b>                      Conoscono il pensiero dei più importanti filosofi del XVIII e del XIX secolo e padroneggiano i temi e i dibattiti della storia della filosofia espressi dalle varie correnti di pensiero che si sono affermate in Europa fino alle soglie del secolo scorso.</p> <p><b>Competenze</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Sono consapevoli del significato della riflessione filosofica come modalità specifica e fondamentale della ragione umana che, in epoche diverse e in diverse tradizioni culturali, ripropone costantemente la domanda sulla conoscenza, sull'esistenza dell'uomo e sul senso dell'essere e dell'esistere.</li> <li>- Hanno sviluppato l'attitudine alla problematizzazione della realtà e alla comprensione critica del sapere filosofico e scientifico.</li> <li>- Sono in grado di cogliere nello studio della storia della filosofia il processo di cambiamento e innovazione del pensiero.</li> </ul> <p><b>Capacità</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Sanno utilizzare il lessico e le categorie specifiche della disciplina.</li> <li>- Sanno esporre con sufficiente rigore logico, organicità e precisione concettuale gli argomenti affrontati durante la lezione.</li> <li>- Sanno riassumere le tesi fondamentali degli autori studiati e hanno sviluppato la capacità di scomporre un testo individuando tesi centrali e presupposti.</li> <li>- Sanno discutere, anche in forma dialogica, sugli argomenti studiati e riescono ad esporre in modo analitico il pensiero di un autore riuscendo a collocare la sua riflessione dentro un contesto storico-culturale ben preciso.</li> </ul>



<p>MEZZI E METODI</p>	<p><b>Metodi:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Lezioni frontali ed interattive aperte al dialogo e alla discussione.</li> <li>- Lavoro individuale a casa.</li> <li>- Visione di documentari</li> <li>- Discussione su problemi di attualità</li> </ul> <p><b>Mezzi:</b> LIM, Computer.</p> <p><b>Materiali didattici:</b> libro di testo, presentazioni, articoli di giornale, siti, file multimediali.</p>
<p>SPAZI E TEMPI</p>	<p><b>Spazi:</b> Aula scolastica</p> <p><b>Tempi:</b> 2 ore a settimana</p>
<p>TIPO DI VERIFICHE EFFETTUATE</p>	<p>Interrogazioni orali, verifiche scritte a risposta aperta.</p>
<p>LIBRO DI TESTO</p>	<p><i>I nodi del pensiero</i>, Volumi 2 e 3, Nicola Abbagnano e Giovanni Fornero, Paravia.</p>

**SCHEDA di LINGUA E CULTURA INGLESE a.s. 2022-2023**

CONTENUTI	Vedi allegato
<p align="center"><b>OBIETTIVI RAGGIUNTI IN TERMINI DI:</b></p>	<p><b>Competenze</b> Padroneggiano la lingua straniera e interagiscono con un grado di spontaneità e scioltezza sufficiente in diversi ambiti e contesti. Relazionano su vari aspetti della cultura inglese, soprattutto in ambito storico, sociale e letterario. Leggono, analizzano e interpretano testi letterari relativi ad autori particolarmente rappresentativi, mettendoli in relazione tra loro e con il contesto storico e sociale. Comprendono e interpretano testi scritti e orali di diversa tipologia. Producono alcune tipologie di testi scritti.</p> <p><b>Conoscenze</b> Conoscono gli aspetti fondamentali della storia, della letteratura e della società inglese delle età vittoriana e moderna. Conoscono alcuni autori e autrici rappresentativi della loro epoca con riferimento particolare ad una loro opera.</p> <p><b>Capacità</b> Utilizzano un linguaggio appropriato, sia nell'analisi che nella sintesi di un argomento. Sanno argomentare e confrontarsi con la realtà odierna.</p>
<p align="center"><b>MEZZI E METODI</b></p>	<p><b>Metodi</b> Lezioni frontali e dialogate. Lavoro individuale a scuola e a casa. Apprendimento cooperativo.</p> <p><b>Mezzi</b> LIM, lavagna, videoproiettore, smartphone, applicazioni tipo Kahoot.</p> <p><b>Materiali didattici</b> Libri di testo, risorse multimediali, file creati dall'insegnante e condivisi.</p>
<p align="center"><b>SPAZI E TEMPI</b></p>	<p><b>Spazi:</b> aula scolastica, laboratorio linguistico.</p> <p><b>Tempi:</b> 3 ore a settimana (1 in compresenza con l'insegnante di conversazione inglese).</p>
<p align="center"><b>TIPO DI VERIFICHE EFFETTUATE</b></p>	<p>Formative e sommative (comprensioni del testo con domande, temi, interrogazioni orali, interventi dal posto).</p>

LIBRO DI TESTO

Performer Heritage 2 (Zanichelli), Performer B2 (Zanichelli)

**SCHEDA di LINGUA E CULTURA FRANCESE a.s. 2022/2023**

CONTENUTI	Vedi allegato
<p align="center"><b>OBIETTIVI RAGGIUNTI IN TERMINI DI:</b></p>	<p><b>Conoscenze</b>                      Conoscono le caratteristiche fondamentali delle correnti letterarie dell'800 e '900 e i relativi autori.                      Conoscono i contenuti essenziali delle loro opere.                      Conoscono il contesto storico, politico e artistico dell'800 e '900</p> <p><b>Competenze</b>                      Competenze linguistico-comunicative corrispondenti almeno al Livello B1 del Quadro Comune Europeo di Riferimento per le lingue.                      Competenze culturali: comprensione e analisi di brevi testi letterari e di altre semplici forme espressive di interesse personale e sociale (attualità, cinema, musica, arte, ecc.), anche con il ricorso alle nuove tecnologie.</p> <p><b>Capacità</b>                      saper esprimere un giudizio critico e una riflessione personale scritta e orale                      saper individuare i temi fondamentali di un testo, saper rielaborare                      saper individuare collegamenti e relazioni interdisciplinari                      saper interpretare la cultura straniera in modo globale (storia, arte, letteratura, cinema, teatro)</p>
<p align="center"><b>MEZZI E METODI</b></p>	<p><b>Metodi:</b>                      Lezioni frontali ed interattive aperte al dialogo e alla discussione.                      Lavoro individuale a scuola e a casa.                      Visione di video                      Discussione su problemi di attualità</p> <p><b>Mezzi:</b> LIM, Computer, aula virtuale Classroom/condivisione sul registro Argo</p> <p><b>Materiali didattici:</b> libro di testo, filmati                      Film : <i>Eugénie Grandet</i>, Honoré de Balzac ( film di Marc Dugain del 2021)                      Teatro: <i>Cantatrice Chauve</i>, Eugene Ionesco (regia di Hélène Sandoval, Théâtre Français de Rome)</p>
<p align="center"><b>SPAZI E TEMPI</b></p>	<p><b>Spazi:</b>Aula scolastica  <b>Tempi:</b> 4 ore a settimana, (1 ora di conversazione)</p>
<p align="center"><b>TIPO DI VERIFICHE EFFETTUATE</b></p>	<p>Verifiche scritte con una traccia da scegliere per sviluppare una riflessione personale (2 al quadrimestre)                      Interrogazioni orali sul contesto letterario, artistico e storico                      Interrogazioni orali sui temi di attualità durante le ore di conversazione</p>

LIBRO DI TESTO

Avenir 1 (solo l'unità 12-Rousseau), Avenir 2, Marie-Christine James, Dea Scuola

**SCHEDA di LINGUA E CULTURA SPAGNOLA a.s. 2022/23**

CONTENUTI	Vedi allegato
<p align="center"><b>OBIETTIVI RAGGIUNTI IN TERMINI DI:</b></p>	<p>Al termine del loro percorso di studio, gli alunni di questa classe sono stati messi in grado di:</p> <p><b>Conoscenze</b></p> <p>a) Consolidare la conoscenza delle strutture morfosintattiche della lingua spagnola;</p> <p>b) Perfezionare il proprio sistema comunicativo in lingua straniera mediante l'uso di un lessico scorrevole e appropriato sia per parlare di argomenti di interesse generale, sia per esporre contenuti letterari;</p> <p>c) Possedere un quadro completo delle principali correnti e movimenti letterari oggetto di studio attraverso il contatto diretto con il testo letterario.</p> <p><b>Competenze</b></p> <p>a) Consolidare e perfezionare la competenza comunicativa (comprensione e produzione) sia orale che scritta.</p> <p><b>Capacità</b></p> <p>a) Sviluppare le capacità di selezionare, riorganizzare e schematizzare i contenuti acquisiti, rielaborandoli personalmente e trasmettere informazioni e conoscenze (decodificare messaggi orali e scritti di carattere generale e specifico e conversare correttamente e con adeguate proprietà lessicali e di linguaggio su argomenti noti e non);</p> <p>b) Sviluppare le capacità creative e critiche nel comprendere i testi letterari più significativi e i loro autori, contestualizzandoli nel loro periodo storico-sociale e letterario, utilizzando strumenti di analisi per valutarli in un'ottica comparativa, individuando analogie o differenze, operando opportuni collegamenti interdisciplinari e motivando giudizi personali.</p>
<p align="center"><b>METODI</b></p>	<p><b>Metodi</b></p> <p>Si è continuata ad applicare in questa classe una metodologia di tipo induttivo-deduttivo mediante:</p> <p>a) Lezioni frontali e dialogate;</p> <p>b) Lavori di gruppo;</p> <p>c) Lavoro individuale a casa;</p> <p>d) Analisi di testi di varia natura (letterari, giornalistici, pubblicitari, ecc.);</p> <p>e) Discussioni interattive.</p>

<p>MEZZI</p>	<p>f) Riflessione metacognitiva sui percorsi intrapresi e i processi attivati.</p> <p><b>Mezzi</b></p> <p>a) Schede predisposte dalla docente;  b) Documenti forniti dalla docente;  c) Materiale linguistico autentico;  d) Strumenti audiovisivi (computer, videoproiettore, lavagna interattiva);  e) Laboratorio di lingue.</p>
<p>SPAZI E TEMPI</p>	<p><b>Spazi</b></p> <p>a) Aula scolastica;  b) Laboratorio di lingue.</p> <p><b>Tempi</b></p> <p>Quattro ore settimanali di lezione, di cui una in compresenza con la docente di conversazione madrelingua.</p>
<p>TIPO DI VERIFICHE EFFETTUATE</p>	<p><b>Verifiche orali</b></p> <p>a) Esposizione delle principali caratteristiche socio-culturali e letterarie dei periodi affrontati nei vari moduli e degli autori ad esso collegati;  b) Analisi e commento di un testo letterario in prosa o in poesia;  c) Esposizione di un tema di interesse generale.</p> <p><b>Verifiche scritte</b></p> <p>Le prove scritte sono state conformi alle tipologie proposte agli Esami di Stato per l'indirizzo linguistico, ovvero:</p> <p>a) Comprensione di un testo letterario o di attualità;  b) Riassunto;  c) Composizione su traccia.</p>
<p>LIBRO DI TESTO</p>	<p>E. Cadelli-M.Salvaggio-A.Brunetti-P.Caballero Sánchez-M.Vargas Vergara, <i>Horizontes</i>, Principato, Milano, 2018, vol. unico.</p>

Roma, 10 maggio 2023

*L'insegnante*

Prof.ssa Anna Sardaro

**SCHEDA di MATEMATICA a.s. 2022-2023**

CONTENUTI	Vedi allegato
<p>OBIETTIVI RAGGIUNTI IN TERMINI DI:</p>	<p><b>Conoscenze</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Le funzioni: la classificazione, il dominio, il segno, gli zeri, il grafico</li> <li>- I limiti: intervalli, intorno, limiti finiti e infiniti, le principali forme indeterminate</li> <li>- I punti di discontinuità di una funzione</li> <li>- Gli asintoti</li> <li>- La retta tangente al grafico di una funzione</li> <li>- Le derivate fondamentali</li> <li>- Massimi, minimi, flessi orizzontali e derivata prima.</li> </ul> <p><b>Competenze</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Utilizzo consapevole delle tecniche e le procedure del calcolo aritmetico ed algebrico</li> <li>- Utilizzare in modo corretto il linguaggio e la simbologia specifici della disciplina</li> <li>- Analizzare dati e interpretarli anche con l'ausilio di rappresentazioni grafiche</li> <li>- Individuare le strategie appropriate per la risoluzione dei problemi</li> </ul> <p><b>Capacità</b></p> <p><u>Studio di funzioni razionali</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Individuare dominio, segno, simmetrie, intersezioni con gli assi di una funzione</li> <li>- Calcolare i limiti che si presentano sotto forma indeterminata</li> <li>- Studiare la continuità o discontinuità di una funzione in un punto</li> <li>- Calcolare gli asintoti di una funzione</li> <li>- Calcolare la derivata di una funzione (razionale intera di primo o secondo grado) mediante la definizione</li> <li>- Calcolare la derivata di una funzione mediante le regole di derivazione</li> <li>- Calcolare le derivate di ordine superiore</li> <li>- Applicare il teorema di De L'Hospital</li> <li>- Determinare gli intervalli di (de)crescenza di una funzione mediante la derivata prima</li> </ul>



	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Determinare i massimi, i minimi e i flessi orizzontali mediante il segno della derivata prima</li> <li>- Tracciare il grafico di una funzione razionale</li> </ul>
MEZZI E METODI	<p><b>Metodi</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Lezioni frontali ed interattive aperte al dialogo e alla discussione</li> <li>- Esercitazioni individuali e di gruppo</li> </ul> <p><b>Mezzi</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Libro di testo, schemi, sintesi, appunti</li> </ul>
SPAZI E TEMPI	<p><b>Spazi:</b> aula scolastica</p> <p><b>Tempi:</b> 2 ore a settimana</p>
TIPO DI VERIFICHE EFFETTUATE	Verifiche scritte, verifiche orali, interventi dal posto
LIBRO DI TESTO	Bergamini Trifone Barozzi, <i>“Matematica.azzurro con Tutor”</i> vol. 5, Zanichelli – seconda edizione

## SCHEMA di FISICA a.s. 2022-2023

CONTENUTI	<b>Vedi allegato</b>
OBIETTIVI RAGGIUNTI IN TERMINI DI:	<p><b>Conoscenze</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>- Quantizzazione della carica e metodi di elettrizzazione</li><li>- Il concetto di campo</li><li>- Definizioni e rappresentazioni geometriche del campo elettrico e del campo magnetico (analogie e differenze)</li><li>- Leggi fondamentali ed esperimenti storici su interazioni tra magneti e correnti</li><li>- Campi conservativi e non conservativi</li><li>- Concetto di induzione elettromagnetica</li><li>- Concetti di flusso e circuitazione (teoremi e leggi fondamentali)</li><li>- Equazioni di Maxwell e loro significato</li></ul> <p><b>Competenze</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>- Descrivere un fenomeno fisico mediante le grandezze rilevanti</li><li>- Schematizzare e collegare i concetti principali della disciplina</li><li>- Esporre i contenuti usando il linguaggio proprio della disciplina</li><li>- Interpretare correttamente i molteplici aspetti del mondo fisico che ci circonda</li><li>- Potenziare le capacità logiche, di analisi e sintesi</li><li>- Acquisire di un metodo di studio personale e critico</li></ul> <p><b>Capacità</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>- Interpretare i fenomeni di elettrizzazione</li><li>- Distinguere tra conduttori ed isolanti</li><li>- Trattare le interazioni tra cariche elettriche, applicare la legge di Coulomb</li><li>- Distinguere i concetti di campo vettoriale e di campo scalare; rappresentare un campo vettoriale mediante le linee di forza</li><li>- Studiare semplici circuiti elettrici e saper applicare le leggi di Ohm</li><li>- Interpretare l'effetto Joule</li><li>- Interpretare i fenomeni di interazione magnetica in termini di campo magnetico</li><li>- Trattare fenomeni di interazione tra magneti e correnti; trattare le interazioni tra correnti</li><li>- Trattare il fenomeno dell'induzione elettromagnetica</li><li>- Distinguere il verso delle correnti indotte</li></ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Trattare il campo elettromagnetico e la propagazione delle onde elettromagnetiche</li> </ul>
MEZZI E METODI	<p><b>Metodi</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Lezioni frontali ed interattive aperte al dialogo e alla discussione</li> <li>- Lavoro individuale a scuola e a casa</li> </ul> <p><b>Mezzi</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Libro di testo, schemi, sintesi, appunti</li> </ul>
SPAZI E TEMPI	<p><b>Spazi:</b> aula scolastica</p> <p><b>Tempi:</b> 2 ore a settimana</p>
TIPO DI VERIFICHE EFFETTUATE	Verifiche scritte, verifiche orali, interventi dal posto
LIBRO DI TESTO	Ugo Amaldi, <i>“Le traiettorie della fisica.azzurro”</i> vol. 2, Zanichelli – seconda edizione

## SCHEDA di SCIENZE NATURALI a.s.2022-2023

CONTENUTI	Vedi allegato
OBIETTIVI RAGGIUNTI IN TERMINI DI:	<p><b>Conoscenze</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>- Hanno compreso l'importanza della chimica del carbonio e dei polimeri, delle biomolecole e delle biotecnologie e hanno acquisito le conoscenze per poter valutare le prospettive e i risvolti etico-sociali nella società attuale.</li><li>- Conoscere meccanismi e processi che sono alla base dei fenomeni e i modelli teorici.</li><li>- Conoscere i principali campi di ricerca e di applicazione aperti dal progresso scientifico (biotecnologie, problemi ambientali, rapporti etica-scienza).</li></ul> <p><b>Competenze</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>- capacità di ricerca, di documentazione autonoma e di interpretazione critica di letture di approfondimento;</li><li>- consapevolezza del valore delle scienze naturali quale componente culturale per la lettura e l'interpretazione della realtà;</li><li>- autonoma valutazione critica delle informazioni su argomenti come energia, ambiente e biotecnologie, forniti dai mezzi di comunicazione;</li><li>- un comportamento consapevole e responsabile nei riguardi della tutela dell'ambiente e salute</li><li>- osservare descrivere e analizzare fenomeni appartenenti alla realtà naturale e artificiale e riconoscerne nelle varie forme i concetti di complessità;</li><li>- essere consapevole delle potenzialità e dei limiti delle tecnologie nel contesto culturale e sociale cui vengono applicate;</li></ul> <p><b>Capacità</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>- di ricerca e di documentazione autonoma.</li><li>- di interpretazione critica di letture di approfondimento.</li><li>- di identificare i componenti di un sistema per individuarne gli elementi costitutivi e definirne i rapporti e le relazioni</li><li>- comprendere e utilizzare il lessico specifico della materia, interpretare e rappresentare dati ed informazioni, saperli produrre in forma scritta, orale e grafica.</li><li>- prendere atto della possibilità di dover modificare le proprie opinioni e le proprie ipotesi in base ai dati reali scientificamente sperimentati dati dalla decodificazione dei fenomeni naturali e delle relazioni che intercorrono tra di essi.</li></ul>

<p>MEZZI E METODI</p>	<p><b>Metodi:</b>  Lezioni frontali e partecipate articolate con interventi aperte al dialogo e alla discussione.  Lavoro individuale a scuola e a casa.  Gruppi di studio</p> <p><b>Mezzi:</b>  libro di testo, schemi, sintesi.</p>
<p>SPAZI E TEMPI</p>	<p><b>Spazi:</b>  Aula scolastica</p> <p><b>Tempi:</b> 2 ore a settimana</p>
<p>TIPO DI VERIFICHE EFFETTUATE</p>	<p>verifiche orali</p>
<p>LIBRO DI TESTO</p>	<p>A. Sparvoli et al., <b>Fondamenti di Biochimica</b>, ATLAS Ed. 2018.  Elvidio Lupia Palmieri e Maurizio Parotto - # <b>TERRA edizione azzurra seconda edizione</b>, La dinamica endogena interazione tra geosfere. Zanichelli ed. 2020</p>

<b>SCHEMA di STORIA DELL'ARTE a.s. 2022-2023</b>	
CONTENUTI	<b>Vedi allegato</b>
OBIETTIVI RAGGIUNTI IN TERMINI DI:	<p><b>Conoscenze</b> -Conoscere le linee fondamentali del processo storico-artistico -Conoscere le opere, gli artisti e i movimenti del periodo trattato</p> <p><b>Competenze</b> -Saper utilizzare il lessico specifico della disciplina -Saper operare collegamenti disciplinari e interdisciplinari -Saper collocare l'opera nella produzione dell'artista e nel contesto</p> <p><b>Capacità</b> -Rielaborare in maniera personale i contenuti studiati e proposti -Riconoscere e analizzare l'opera individuando i diversi aspetti del linguaggio visivo</p>
MEZZI E METODI	<p><b>Metodo:</b> La didattica è stata organizzata in maniera diacronica e sequenziale, avendo cura di effettuare continui richiami agli argomenti già trattati al fine di promuovere la capacità di fare opportuni collegamenti disciplinari. Si è avuta inoltre sempre cura di effettuare raccordi interdisciplinari con le altre materie storiche ed umanistiche, nei limiti delle possibilità consentite dalla non sincronicità dei programmi. Nell'attività didattica si è privilegiata la lezione frontale con momenti di confronto e di dialogo, per verificare l'effettiva comprensione da parte degli studenti degli argomenti trattati in modo da poter intervenire in base alle difficoltà riscontrate.</p> <p>La visita alla mostra <i>Van Gogh. Capolavori del Kröller-Müller Museum</i> e ad alcuni luoghi emblematici del barocco romano hanno integrato in modo positivo la didattica offrendo la possibilità di maturare un rapporto diretto con le opere d'arte, stimolando una riflessione critica rispetto alla trasversalità della tematica affrontata in chiave interdisciplinare.</p> <p><b>Mezzi:</b> LIM, libro di testo, testi e siti specifici, filmati e video, materiale fornito dalla docente.</p>
SPAZI E TEMPI	<p><b>Spazi:</b> aula scolastica <b>Tempi:</b> due ore a settimana</p>
TIPO DI VERIFICHE EFFETTUATE	<p>La valutazione è avvenuta attraverso verifiche scritte e orali. Oggetto di valutazione sono stati anche gli interventi degli studenti durante la lezione e la produzione ed esposizione di lavori personali.</p> <p>Per la valutazione si è proceduto secondo i criteri previsti nella programmazione di Dipartimento.</p>
LIBRO DI TESTO	<p>Carlo Bertelli, <i>Invito all'arte. Dal Rinascimento al Rococò</i>, vol. 2, ed. B. Mondadori; Carlo Bertelli, <i>Invito all'arte. Dal Neoclassicismo a oggi</i>, vol. 3, ed. B. Mondadori.</p>

<b>SCHEDA di SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE a.s. 2022-2023</b>	
<b>CONTENUTI</b>	<b>Vedi allegato</b>
<b>OBIETTIVI RAGGIUNTI IN TERMINI DI:</b>	<p><b>Conoscenze</b> Conoscono l'importanza di condurre uno stile di vita attivo. Conoscono i benefici che reca una sana alimentazione e conoscono le conseguenze della pratica sportiva in termini di vantaggi fisici, psicologici e sociali.</p> <p><b>Competenze</b> Conoscono le regole di vari sport individuali e di squadra e sanno praticare in modo particolare il badminton, il calcio e la pallavolo. Hanno sviluppato e migliorato le capacità condizionali e le capacità coordinative individuali, oltre ad aver ottenuto una migliore abilità di orientamento spazio temporale.</p> <p><b>Capacità</b> Sanno organizzare in modo autonomo un'attività ludica o sportiva. Sanno autoarbitrarsi e sono capaci di giocare seguendo le regole sulla sicurezza e le regole del fair play.</p>
<b>MEZZI E METODI</b>	<p><b>Metodi:</b> Lezioni frontali e lezioni pratiche in palestra e nel campo esterno.</p> <p><b>Mezzi e Materiali</b> didattici: funi, cerchi, palloni di vari pesi e varie dimensioni, racchette, coni e piccoli attrezzi.</p>
<b>SPAZI E TEMPI</b>	<p><b>Spazi:</b> Palestra e campo esterno</p> <p><b>Tempi:</b> 2 ore a settimana</p>
<b>TIPO DI VERIFICHE EFFETTUATE</b>	<p>Valutazioni pratiche sul salto della corda e su varie abilità motorie: capacità di mira, coordinazione oculo manuale e oculo podalica, equilibrio statico e in volo, bilateralità.</p> <p>Valutazioni tecnico tattiche su calcio, pallavolo e badminton.</p>
<b>LIBRO DI TESTO</b>	Non sono stati utilizzati libri di testo.

**SCHEDA di IRC a.s. 2022-2023**

CONTENUTI	Vedi allegato
<p align="center"><b>OBIETTIVI RAGGIUNTI IN TERMINI DI:</b></p>	<p><b>Conoscenze</b></p> <p>La dottrina sociale della Chiesa: la persona che lavora, i beni e le scelte economiche, l’ambiente e la politica.</p> <p>Il dialogo interreligioso e il suo contributo per la pace fra i popoli.</p> <p>L’insegnamento della Chiesa sulla vita, il matrimonio e la famiglia.</p> <p><b>Competenze</b></p> <p>Corretta comprensione del mistero della Chiesa e stima del suo ruolo positivo nella società, nella cultura e nella storia italiana ed europea.</p> <p>Maturazione di una coerenza tra convinimenti personali e comportamenti di vita, criticamente motivati nel confronto con la proposta religiosa cristiana e in dialogo interculturale con i diversi sistemi di significato.</p> <p><b>Capacità</b></p> <p>Riconoscere in situazioni e vicende contemporanee modi concreti con cui la Chiesa realizza il comandamento dell’amore.</p> <p>Individuare nella Chiesa esperienze di confronto con la Parola di Dio, di partecipazione alla vita liturgica, di comunione fraterna, di testimonianza nel mondo.</p> <p>Riconoscere le linee di fondo della dottrina sociale della Chiesa e gli impegni per la pace, la giustizia e la salvaguardia del creato.</p> <p>Individuare i percorsi sviluppati dalla Chiesa cattolica per l’ecumenismo e il dialogo interreligioso.</p> <p>Motivare le scelte etiche dei cattolici nelle relazioni affettive, nella famiglia, nella vita dalla nascita al suo termine.</p> <p>Tracciare un bilancio sui contributi dati dall’insegnamento della religione cattolica per il proprio progetto di vita, anche alla luce di precedenti bilanci.</p>



<p>MEZZI E METODI</p>	<p><b>Metodi:</b> Lezioni frontali integrate dalla lettura di testi/opere, aperte al dialogo e alla discussione. Interventi guidati e sollecitati. Lavori di gruppo.</p> <p><b>Mezzi:</b> LIM, computer, documenti della Chiesa, testi, audiovisivi, power point.</p>
<p>SPAZI E TEMPI</p>	<p><b>Spazi:</b> aula scolastica</p> <p><b>Tempi:</b> 1 ora a settimana</p>
<p>TIPO DI VERIFICHE EFFETTUATE</p>	<p>Verifiche orali e lavori di ricerca</p>
<p>LIBRO DI TESTO</p>	<p>Dispense fornite dal professore</p>

**SCHEDA di MATERIA ALTERNATIVA a.s. 2022-2023**

<b>CONTENUTI</b>	<b>Vedi allegato</b>
<p><b>OBIETTIVI RAGGIUNTI IN TERMINI DI:</b></p>	<p><b>Conoscenze</b></p> <p>Conoscenza degli argomenti trattati all'interno delle seguenti tematiche scelte fra le sette tematiche previste dal Progetto d'Istituto:</p> <p>Educazione all'affettività Educazione alla convivenza civile nella società Educazione ambientale</p> <p><b>Competenze</b></p> <p>Approfondire l'accettazione e la conoscenza di se stesso e dell'altro.</p> <p>Acquisire la consapevolezza del valore inalienabile dell'individuo.</p> <p>Sviluppare le competenze per una cittadinanza attiva, consapevole dei propri diritti e doveri nella sfera personale, familiare, nel territorio e nella più ampia società globale.</p> <p>Sviluppare le competenze per il raggiungimento della parità di genere in ogni ambito.</p> <p>Riconoscere ed accettare l'altro nella sua identità /diversità.</p> <p>Sviluppare un pensiero critico in relazione alla tematica ambientale.</p> <p>Acquisire il senso di responsabilità e dovere verso se stessi ed il territorio circostante.</p> <p><b>Capacità</b></p> <p>Partecipare a conversazioni rispettando il proprio turno e l'ascolto dell'altro.</p> <p>Saper individuare comportamenti scorretti e dettati da pregiudizi.</p> <p>Sviluppare la capacità di osservazione, conoscenza e riflessione.</p> <p>Utilizzare un linguaggio appropriato - orale, scritto, multimediale -nell'analisi e nella sintesi di un argomento.</p> <p>Sviluppare la capacità di confrontarsi con la realtà odierna.</p>

<p>MEZZI E METODI</p>	<p><b>Metodi</b></p> <p>Lezioni frontale, lezione dialogata e partecipativa.</p> <p>Sviluppo della relazione umana formativa.</p> <p>Lavori individuali e di gruppo.</p> <p>Lettura di documenti, articoli, visione di documentari.</p> <p>Discussione sugli argomenti trattati.</p> <p><b>Mezzi</b></p> <p>Computer.</p> <p>Materiali didattici: articoli giornalistici, documenti, video.</p>
<p>SPAZI E TEMPI</p>	<p><b>Spazi</b></p> <p>Aula scolastica</p> <p><b>Tempi</b></p> <p>1 ora a settimana</p>
<p>TIPO DI VERIFICHE EFFETTUATE</p>	<p>Lavori individuali e di gruppo.</p>
<p>LIBRO DI TESTO</p>	<p>Non sono stati utilizzati libri di testo.</p>

## CURRICOLO TRASVERSALE di EDUCAZIONE CIVICA

Ai sensi del Decreto M.I. 22/06/2020, n. 35

Linee guida per l'insegnamento dell'educazione civica, ai sensi dell'articolo 3 della legge 20 agosto 2019, n. 92 e della Nota MIUR n° 35 del 22 giugno 2020

Sono state svolte 33 ore annue suddivise secondo i 3 NUCLEI CONCETTUALI:

1) Costituzione; 2) Sviluppo Sostenibile.

La tabella seguente riassume contenuti ed obiettivi per le discipline coinvolte

DISCIPLINA	CONTENUTI	OBIETTIVI	ORE ANNUALI
<b>Italiano</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Gli organi costituzionali:</b> Parlamento, Governo, Magistratura</li> <li>- Presidente della Repubblica, Corte Costituzionale</li> <li>- <b>Le autonomie regionali e locali:</b> I principi degli enti locali: autonomia, decentramento, sussidiarietà</li> <li>- <b>La famiglia nella Costituzione</b></li> <li>- L'evoluzione della famiglia: dalla famiglia patriarcale alla famiglia nucleare. Le nuove famiglie</li> <li>- I diritti umani (visione del film "Anna Frank, la mia migliore amica")</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Riconoscere il ruolo dei vari organi costituzionali e saper ricondurre correttamente le loro funzioni all'interno delle regole costituzionali</li> <li>- Prendere atto e riconoscere come dagli 70 ad oggi la famiglia si sia evoluta nei suoi componenti e nei suoi diritti e doveri.</li> <li>- La cittadinanza universale</li> </ul>	15
<b>Storia</b>	<p><b>La Costituzione Italiana e i principi fondamentali:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- principio personalista</li> <li>- principio democratico</li> <li>- principio pluralista e solidarista</li> <li>- principio di uguaglianza</li> <li>- principio lavorista</li> <li>- principio pacifista e internazionalista</li> </ul>	Analizzare, individuare e applicare nella vita quotidiana personale e sociale i principi fondamentali della nostra costituzione	4
<b>Scienze</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>La tutela dell'ambiente:</b> art.9 e 41 Cost.</li> <li>- <b>Agenda 2030:</b> Obiettivo 11.4: Rafforzare gli impegni per proteggere e salvaguardare il patrimonio culturale e naturale del mondo</li> </ul>	Protezione del patrimonio culturale e naturale	2

<p><b>Discipline Linguistiche</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>L'Unione Europea:</b> la cittadinanza europea. Le istituzioni dell'Europa. Gli atti dell'Unione Europea.</li> <li>- <b>Diritto alla salute (art.32 Cost).</b> Il diritto alla salute al tempo del Coronavirus: confronto tra Italia e Cina.</li> <li>- Il consenso informato. Le D.A.T.</li> <li>- <b>Il principio di uguaglianza:</b> art. 3 della Cost. italiana - art. 10 della Cost. spagnola</li> <li>- <b>La pena di morte:</b> art. 27 della Cost. italiana - art. 15 della Cost. spagnola</li> <li>- <b>Il matrimonio:</b> e art. 29, 30 e 31 della Cost. italiana - art. 32 e art. 39 della Cost. spagnola</li> </ul>	<p>Conoscere I valori che ispirano gli ordinamenti comunitari, nonchè I loro compiti e funzioni essenziali</p>	
<p><b>Educazione Fisica</b></p>	<p><b>Art.32 Obiettivo 3 Agenda 2030</b> Salute e benessere</p>	<p>Promuovere il benessere fisico, psicologico, morale e sociale</p>	<p>4</p>
<p><b>Storia dell'Arte</b></p>	<p><b>Art. 9 Costituzione</b> La tutela del patrimonio</p>	<p>Rispettare e valorizzare il patrimonio culturale e dei beni pubblici</p>	<p>2</p>

## ATTIVITÀ CURRICOLARI ed EXTRACURRICOLARI

### Esperienze di stage e di tirocini

Due studentesse hanno aderito ai progetti che consentono la frequenza all'estero.

### Attività di orientamento

Gli alunni hanno partecipato agli Open Day universitari per poter effettuare una scelta più consapevole del percorso di studi successivo.

### Attività di PCTO

Gli studenti, nel corso del triennio, hanno partecipato a diversi progetti legati al PCTO. Questi si sono svolti in modalità on line nel terzo e quarto anno, in presenza nell'attuale anno scolastico; di seguito uno schema riepilogativo delle attività.

TITOLI DEL PERCORSO	ANNO SCOLASTICO	ENTE EROGATORE	ORE
Corso Base Sicurezza Generale	2020/2021	Asse 4 – Sistema rete di imprese (on line)	4
Educazione Finanziaria	2020/2021	Unicredit Banca (on line)	30
ABC del terremoto	2020/2021	Webinar Regione Lazio (on line)	3
Percorso Radici: le mani parlano, gli occhi ascoltano	2021/2022	Aps Radici (on line)	30
ENI – Joule – Human Knowledge Program Open	2021/2022	ENI Corporate University S.p.A. (on line)	25
ABC del terremoto	2021/2022	Webinar Regione Lazio (on line)	3
Attività PCTO “Viaggio Barcellona”	2022/2023	Grimaldi Group SPA (in presenza)	20
Promoimpresa: formazione lavoro	2022/2023	Promoimpresa Srl (in presenza)	1

### Attività e progetti

Alcuni studenti hanno partecipato alle attività di formazione linguistica finalizzate al conseguimento delle certificazioni nelle diverse lingue studiate.

### Uscite didattiche e viaggio d'istruzione a.s. 2022/2023

7 novembre 2022 , mostra di Van Gogh “Palazzo Bonaparte” – itinerario su Caravaggio e il Barocco

2 dicembre 2022, Istituto Francese per la visione di “Eugenie Grandet”

7 dicembre 2022, all'Eurcine per la visione del film “Dante” di Pupi Avati

27 febbraio 2023, Istituto Francese per la visione dello spettacolo “La Cantatrice Chauve”

27 Aprile 2023 – 3 Maggio 2023 viaggio d'istruzione a Barcellona con attività di PCTO

### ATTIVITA' PCTO

➤ Le attività di PCTO sono dettagliate nell'allegato riservato “report PCTO triennale”

## CRITERI e STRUMENTI della VALUTAZIONE e della MISURAZIONE

### **Criteria:**

Le verifiche sono state frequenti e diversificate. Prove strutturate, semistruzzurate, problemi matematici, relazioni orali, composizioni.

Nella valutazione si è tenuto conto del livello di partenza, del progresso in termini di conoscenze e competenze acquisite, della partecipazione al dialogo educativo, della regolarità nella frequenza, del rispetto delle scadenze programmate, dell'impegno profuso.

### **Punteggi:**

I punteggi per la valutazione sia delle verifiche scritte che orali sono stati espressi in decimi.

### **Verifiche e valutazioni effettuate in vista dell'esame di stato**

In tutte le discipline sono state effettuate verifiche scritte ed orali per il raggiungimento degli obiettivi formativi sopra riportati.

### **Criteria di valutazione delle prove**

Conoscenza contenuti, capacità di analisi e sintesi, correttezza formale, uso del linguaggio specifico.

Si allegano le griglie di valutazione:

- Allegato A dell' OM-45 del 9/03/2023 - Griglia di valutazione del colloquio 2023
- Griglie di valutazione della prima prova scritta
- Griglia di valutazione della seconda prova scritta
- Griglia di valutazione del comportamento

### **Programmazione e organizzazione delle simulazioni delle prove d'esame**

Il Consiglio di Classe del 17 febbraio 2023 ha proposto una simulazione della prima prova scritta e una simulazione della seconda prova scritta. Nella riunione di Dipartimento del 2 marzo 2023, considerate le indicazioni del C.d.C e le specifiche OM 45 del 9/03/2023 art.20 sono state fissate le date e visionate le caratteristiche della seconda prova scritta indicate nei quadri di riferimento adottati con d.m. 11 del 25 gennaio 2023.

Le prove di simulazione sono state programmate secondo il seguente calendario:

<b>Discipline delle prove scritte</b>	<b>Data</b>	<b>Durata massima 6 ore</b>
Italiano	20 aprile 2023	dalle 8:00 alle 14:00
Inglese	17 aprile 2023	dalle 8:00 alle 14:00

## IL CONSIGLIO DI CLASSE

MATERIE	DOCENTI	FIRMA
LINGUA E LETTERATURA ITALIANA	Anna Atripaldi	
STORIA	Angelo Antonio Olivadese	
FILOSOFIA	Angelo Antonio Olivadese	
LINGUA E CULTURA INGLESE	Sabrina Bonizi	
CONVERSAZIONE IN INGLESE	Annarita Passarelli	
LINGUA E CULTURA FRANCESE	Kacper Nowacki	
CONVERSAZIONE IN FRANCESE	Nina Reymond	
LINGUA E CULTURA SPAGNOLA	Anna Sardaro	
CONVERSAZIONE IN SPAGNOLO	Georgina Manau Gomez	
MATEMATICA	Maria Elena Buggè	
FISICA	Maria Elena Buggè	
SCIENZE NATURALI	Stefania Adorisio	
STORIA DELL'ARTE	Sabrina Teti	
SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE	Giuliana Tola	
IRC	Stefano Piccini	
MATERIA ALTERNATIVA A IRC	Rosa Nardella	

### ALLEGATI

- programmi delle discipline
- griglia di valutazione del colloquio allegato A dell' OM 45 del 9/03/2023
- griglie di valutazione della prima prova scritta
- griglia di valutazione della seconda prova scritta
- griglia di valutazione del comportamento

### ALLEGATI RISERVATI

- report triennale dei PCTO
- relazione finale della classe



## **Allegato**

### **DETTAGLI DEI CONTENUTI di LINGUA E LETTERATURA ITALIANA**

**Classe 5<sup>a</sup> CL**

**Anno**

**Scolastico**

**2022 – 2023**

---

#### **DIVINA COMMEDIA**

Ripetizione e approfondimento delle caratteristiche generali dell'opera:

- questione del titolo;
- i protagonisti;
- Dante autore/Dante personaggio; -
- concetto di allegoria;
- struttura del poema e dei vari regni;
- la numerologia;
- la cosmologia tolemaica;
- lo stile e la lingua.

Purgatorio: analisi contenutistica dei seguenti canti: *III, V, VI, XXXIII*

#### **LETTERATURA ITALIANA**

**\*Ripetizione e approfondimento dei seguenti argomenti trattati nell'ultima parte del precedente anno scolastico:**

##### **1.\*IL ROMANTICISMO**

- Nascita e diffusione del Romanticismo in Europa
- L'immaginario romantico
- Tra poesia e filosofia
- La concezione della storia e i nazionalismi
- Generi e canali di circolazione della cultura

##### **\*IL ROMANTICISMO IN ITALIA**

- Madame de Staël, Esortazioni e attacchi agli intellettuali italiani (Sulla maniera e sulla utilità delle traduzioni)
- La polemica tra classicisti e romantici
- La questione della lingua nell'Ottocento

##### **2. \*GIACOMO LEOPARDI**

###### **VITA**

- L'infanzia, l'adolescenza, gli studi eruditi
- La conversione "dall'erudizione al bello"
- La conversione "dal bello al vero"
- Le esperienze fuori da Recanati
- L'ultimo soggiorno a Recanati. Firenze e Napoli

###### **LE LETTERE LEOPARDIANE**

###### **IL PENSIERO**

- Concetto di natura benigna/maligna
- Evoluzione del pensiero leopardiano
- Poetica del vago e dell'indefinito

- Contrapposizione antichi/moderni
- La teoria del piacere
- La rimembranza

## **LEOPARDI E IL ROMANTICISMO**

### **I CANTI**

- Le Canzoni
- Gli Idilli
- Il Risorgimento e I Grandi Idilli
- Il Ciclo di Aspasia
- La ginestra e l'idea leopardiana di Progresso

## **LA LETTERATURA NELLA SECONDA META' DELL' OTTOCENTO**

Contesto politico/economico/sociale/culturale dell'età postunitaria dopo il 1861:

- nascita del Regno d'Italia;
- la politica economica della destra storica;
- la sinistra: industrializzazione e crisi agraria;
- la struttura sociale;
- ruolo dell'intellettuale e il suo conflitto con la società;
- editoria e giornalismo;
- la scuola e la legge Coppino;
- lingua d'uso comune e lingua letteraria

### **Nuove tendenze poetiche:**

- Scapigliatura
- Poesia carducciana

## **GIOSUE' CARDUCCI**

- La vita
- La poetica e la visione del mondo
- L'opposizione alla Chiesa
- L'evoluzione letteraria e la polemica contro il Romanticismo
- La nostalgia della giovinezza e di un passato idealizzato

**OPERE GIOVANILI:** Juvenilia; Levia Gravia; Giambi ed Epodi

**ALTRE RACCOLTE POETICHE:** Rime Nuove; Odi Barbare; Rime e ritmi

*San Martino* (Rime Nuove III): lettura; parafrasi; analisi metrica e contenutistica; commento.

## **IL NATURALISMO FRANCESE**

- Naturalismo e positivismo
- Fondamenti teorici del Naturalismo: Hippolyte Taine
- I precursori: Gustave Flaubert con *Madame Bovary*; I fratelli Goncourt con *Germinie Lacertaux*; Emile Zola con *Romanzo Sperimentale*

## **IL VERISMO ITALIANO**

- Scrittori italiani nell'età del Naturalismo: Luigi Capuana e Giovanni Verga

## **GIOVANNI VERGA**

### **VITA:**

- la giovinezza e le prime opere;
- la svolta verso il Verismo;
- il ritorno in Sicilia e gli ultimi anni.

### **LE PRIME OPERE:**

- i romanzi preveristi e la svolta verso il Verismo

## **LA POETICA E LA TECNICA NARRATIVA:**

- L'impersonalità;
- La regressione del punto di vista;
- La concezione pessimistica della realtà e il meccanismo della "lotta per la vita";
- La fiumana del progresso;
- L'ideale dell'ostrica;
- Confronto tra il Verismo di Verga e il Naturalismo di Zola

## **OPERE**

- Vita dei campi: Rosso Malpelo (trama e analisi dell'opera)

### **Il Ciclo dei Vinti:**

- I Malavoglia: trama; analisi dell'opera; modernità e tradizione (confronto tra la figura del giovane 'Ntoni e di Padron 'Ntoni; superamento dell'idealizzazione romantica del mondo rurale; impianto corale; costruzione bipolare; concetto di straniamento.
- Mastro Don Gesualdo: trama e analisi dell'opera; la "religione della roba"; l'impianto narrativo; l'interiorizzarsi del conflitto.
- Principali differenze tra i due romanzi

## **IL DECADENTISMO**

- origine del termine
- la visione del mondo decadente
- la poetica del decadentismo: l'estetismo
- tecniche espressive
- temi e miti della letteratura decadente
- gli eroi decadenti
- Romanticismo e Decadentismo
- Naturalismo e Decadentismo
- Il romanzo decadente in Europa: Antonio Fogazzaro e Grazia Deledda

## **IL SIMBOLISMO**

- Charles Baudelaire e la poesia simbolista

## **GABRIELE D'ANNUNZIO**

### **LA VITA**

- La giovinezza
- La fase estetizzante
- Il Superuomo: politica e teatro
- La guerra, l'avventura fiumana e i rapporti col fascismo

### **L'ESTETISMO**

- Le prime opere
- I versi degli anni Ottanta e l'estetismo
- Il *PIACERE* e la crisi dell'estetismo

### **Il Piacere: trama e analisi dell'opera**

- la fase della "bontà"

## **I ROMANZI DEL SUPERUOMO**

- D'Annunzio e Nietzsche
- Il superuomo e l'esteta
- Confronto tra la figura di Giorgio Aurispa, protagonista del romanzo "Il Trionfo della Morte", e Claudio Cantelmo, protagonista del romanzo "Le Vergini delle Rocce"

## **LE OPERE DRAMMATICHE**

- Il teatro del superuomo

## **LE LAUDI**

- Il progetto dell'opera
- Struttura e caratteristiche principali di: *Maia, Elettra, Alcyone*
- Da Alcyone: La pioggia nel pineto* (lettura, parafrasi; analisi metrica e commento)

## **IL PERIODO NOTTURNO DI D'ANNUNZIO**

## **GIOVANNI PASCOLI**

### **LA VITA**

- Una giovinezza difficile
- il "nido" familiare
- L'impegno politico e l'arresto
- La "ricostruzione del nido familiare"
- L'insegnamento universitario e la poesia
- Gli ultimi anni: Pascoli poeta "vate"

### **L'IDEOLOGIA POLITICA**

- L'adesione al socialismo
- Dal socialismo alla fede umanitaria
- La mitizzazione del piccolo proprietario rurale
- Il dramma dell'emigrazione e il Nazionalismo

### **LA VISIONE DEL MONDO**

- la crisi della mentalità positivista
- il simbolismo pascoliano

### **LA POETICA**

- Il Fanciullino
- la poesia "pura" e delle piccole cose

### **I TEMI DELLA POESIA PASCOLIANA**

- Il nido
- il fanciullino
- il ricordo dei cari defunti
- l'inevitabilità del male
- la necessità del perdono e della concordia

### **LE SOLUZIONI FORMALI**

- sintassi
- lessico
- aspetti fonici
- figure retoriche

### **LE RACCOLTE POETICHE**

- Myricae*
- *I Poemetti*
- *I Canti di Castelvecchio*
- *Poemi Conviviali*

Da *Myricae: X Agosto* (lettura, parafrasi, analisi metrica, commento)

Da *Canti di Castelvecchio: Gelsomino Notturmo* (commento)

## **IL PRIMO NOVECENTO**

- Le caratteristiche della produzione letteraria e il rinnovamento delle forme letterarie
- I Crepuscolari
- I Vociani

## **LA STAGIONE DELLE AVANGUARDIE**

- Il Futurismo

## **LUIGI PIRANDELLO**

## VITA

- gli anni giovanili
- il dissesto economico del padre
- l'attività teatrale
- il fascismo e la pubblicazione organica delle opere

## LA VISIONE DEL MONDO E LA POETICA

- Il vitalismo e la critica dell'identità individuale: concetto di maschera e disgregazione dell'io
- La trappola della vita sociale: famiglia e lavoro
- il relativismo conoscitivo
- L'Umorismo pirandelliano

## LA PRODUZIONE LETTERARIA

- Le novelle
- I romanzi: *Il fu Mattia Pascal*; *Uno, nessuno e centomila*; *i Quaderni di Serafino Gubbio Operatore* (trama e analisi delle seguenti opere)
- Gli esordi teatrali e il periodo "grottesco"
- Il teatro nel teatro
- L'ultimo Pirandello

## °ITALO SVEVO

Vita

Poetica e visione del mondo

Trama e analisi interpretativa dei seguenti romanzi: *Una Vita*; *Senilità*; *La Coscienza di Zeno*

° **L'ERMETISMO**: *caratteristiche principali della corrente letteraria*

## °GIUSEPPE UNGARETTI

Vita

Caratteristiche delle principali raccolte poetiche: *l'Allegria*; *Sentimento del Tempo*; *il Dolore*

## °EUGENIO MONTALE

Vita

Caratteristiche delle principali raccolte poetiche: *Ossi di Seppia*; *Le Occasioni*; *la Bufera e Altro*; *Satura*

°: **i seguenti argomenti saranno affrontati dopo il 15 Maggio**

**Per quanto riguarda l'insegnamento trasversale dell'Educazione civica sono stati individuati i seguenti argomenti da collegare ad appositi articoli della Costituzione Italiana che sono stati oggetto di studio durante l'anno scolastico corrente:**

-art. 37 "[...] La legge stabilisce il limite minimo di età per il lavoro salariato. La Repubblica tutela il lavoro dei minori con speciali norme e garantisce ad essi, a parità di lavoro, il diritto alla parità di retribuzione" e Rosso Malpelo di Giovanni Verga;

-art. 32 "[...] la salute è un diritto fondamentale dell'individuo e della collettività [...]" e la malattia di Gesualdo in *Mastro don Gesualdo*; la salute mentale e la follia pirandelliana;

-art. 29 "La Repubblica riconosce i diritti della famiglia come società naturale fondata sul matrimonio [...]" e l'importanza del "nido" familiare in Giovanni Pascoli;

-art. 3 "Tutti i cittadini hanno pari dignità sociale e sono eguali davanti alla legge, senza distinzione di sesso, di razza, di lingua, di religione, di opinioni politiche, di condizioni personali e sociali [...]" e il concetto di "lotta per la vita" di Giovanni Verga.

Roma, 5 maggio 2023

Prof.ssa Anna Atripaldi

**DETTAGLI DEI CONTENUTI di STORIA**

**Classe 5<sup>a</sup> CL**

**Anno**

**Scolastico**

**2022 – 2023**

**Prof. Angelo Antonio Olivadese**

<b>L'età napoleonica</b>	<i>a) La prima campagna d'Italia e la nascita delle repubbliche giacobine; b) la spedizione d'Egitto e il colpo di stato; c) dal consolato all'impero: le riforme; d) l'egemonia francese in Europa; e) l'Europa tra cesarismo e opposizione; f) la campagna di Russia e il crollo dell'impero.</i>
<b>La Restaurazione e i moti del XIX secolo</b>	<i>a) Il Congresso di Vienna; b) Santa Alleanza e "Concerto europeo"; c) Restaurazione in Europa e in Italia; d) la nascita delle società segrete; e) i moti del 1820-'21; f) i moti italiani del 1831; g) il 1848 in Europa e in Italia.</i>
<b>Il Risorgimento e i governi post-unitari</b>	<i>a) L'idea di nazione nella letteratura ottocentesca italiana; b) vari nazionalismi: mazziniani e neoguelfi; c) il periodo delle guerre: prima guerra di indipendenza, guerra di Crimea e seconda guerra di indipendenza; d) la spedizione dei Mille; e) formazione del Regno d'Italia; f) i governi della Destra e della Sinistra storica; g) l'Italia di Crispi e di Giolitti h) Unità d'Italia e unificazione tedesca a confronto i) brevi cenni sull'imperialismo (1870-1914): la corsa all'Africa.</i>
<b>La prima guerra mondiale</b>	<i>a) le due crisi marocchine (1905 e 1911); b) le due guerre balcaniche (1912-1913); c) dall'attentato a Francesco Giuseppe alle dichiarazioni di guerra; d) analisi delle cause remote del conflitto: imperialismi e nazionalismi; e) strategie e prime battaglie; f) il sistema delle trincee e la guerra di logoramento; g) analisi dei fronti di guerra; h) il patto di Londra e l'ingresso in guerra dell'Italia: neutralisti e interventisti; i) dalle battaglie dell'Isonzo alla disfatta di Caporetto; l) guerra totale e guerra moderna; m) il ruolo delle donne nella Grande Guerra; n) la rivoluzione russa e l'ingresso in guerra degli Stati Uniti; o) Conferenza di Parigi e trattati di pace.</i>

<p><b>Primo dopoguerra e affermazione dei regimi totalitari in Europa</b></p>	<p><i>a) reducismo e biennio rosso in Europa; b) la repubblica di Weimar: la Germania negli anni '20; c) la Russia negli anni '20: dalla rivoluzione alla nascita dell'URSS; d) biennio rosso in Italia e nascita del fascismo; e) affermazione del fascismo in Italia: dalla marcia su Roma alle leggi "fascistissime"; f) l'economia e la politica estera fasciste; g) l'antifascismo: analisi delle figure dei principali oppositori al regime; h) l'ascesa di Hitler, l'affermazione del nazismo in Germania e la nascita del terzo Reich; i) il totalitarismo staliniano: dai piani quinquennali alle grandi "purghe"; l) riflessione sulla peculiarità dei sistemi totalitari a partire dalle analisi di Hannah Arendt e di Friedrich e Brzezinski;</i></p>
<p><b>La seconda guerra mondiale</b></p>	<p><i>a) Verso un nuovo conflitto mondiale: dall'appeasement di Hitler all'invasione della Cecoslovacchia; b) le alleanze franco inglesi e il patto Molotov-Ribbentrop; c) il ruolo dell'Italia e lo scoppio della guerra; d) la guerra russo-finnica; e) la disfatta francese e la battaglia d'Inghilterra; f) l'Italia in guerra: Grecia, Jugoslavia e Africa; g) l'operazione Barbarossa; h) l'attacco di Pearl Harbor e l'intervento degli Stati Uniti; i) Stalin e la Resistenza sovietica; l) la questione ebraica: la conferenza di Wannsee e i campi di sterminio; m) 1942-1943: le battaglie decisive delle Midway, di El Alamein e di Stalingrado; n) lo sbarco degli alleati in Sicilia e in Normandia; o) la situazione in Italia: caduta del fascismo, armistizio di Cassibile e nascita della Repubblica sociale italiana; p) la Resistenza italiana; q) la Conferenza di Yalta; r) la bomba atomica e la resa del Giappone s) i nuovi scenari geopolitici all'indomani del secondo conflitto mondiale</i></p>
<p><b>Temi di attualità</b></p>	<p><i>a) La guerra in Ucraina b) l'Iran dalla rivoluzione bianca alla crisi odierna.</i></p>

**DETTAGLI DEI CONTENUTI di FILOSOFIA**

**Classe 5<sup>a</sup> CL**

**Anno**

**Scolastico**

**2022 – 2023**

---

**Prof. Angelo Antonio Olivadese**

<b>Kant e il criticismo filosofico</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>- <b>Critica della Ragion pura:</b> analisi dei giudizi, fenomeno e noumeno, la rivoluzione copernicana in ambito conoscitivo, estetica trascendentale, analitica trascendentale, dialettica trascendentale.</li><li>- <b>Critica della Ragion pratica:</b> caratteristiche della legge morale, morale deontologica, massime e imperativi, formulazioni dell'imperativo categorico, il problema della libertà, la rivoluzione copernicana morale, il sommo bene e l'antinomia, i postulati della ragion pratica.</li><li>- <b>Critica del Giudizio:</b> il dualismo delle prime due Critiche, il problema della finalità, giudizi determinanti e riflettenti, il giudizio estetico e la natura del bello, la deduzione del giudizio estetico puro, il problema del sublime, il giudizio teleologico, la rivoluzione copernicana in ambito estetico.</li></ul>
<b>Hegel: idealismo e fenomenologia</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>- la <b>Fenomenologia dello Spirito:</b> La storia romanizzata della coscienza, coscienza-autocoscienza-ragione, certezza sensibile, percezione, intelletto, dialettica servo-padrone, stoicismo/scetticismo, la coscienza infelice, ragione osservativa, ragione attiva, legge del cuore/virtù e corso del mondo, l'eticità.</li><li>- <b>Idea, Natura e Spirito:</b> la logica, la filosofia della natura, la filosofia dello Spirito, antropologia-fenomenologia-psicologia, proprietà-diritto contro torto, proponimento, eticità, Stato etico, lo Stato e la storia, arte-religione-filosofia, la morte dell'arte, la storia</li></ul>



	<i>della filosofia.</i>
<b>Sviluppi dell'hegelismo: Feuerbach e Marx</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>Destra e Sinistra hegeliane; <b>Feuerbach</b> e l'ateismo: l'essenza del cristianesimo e religione come antropologia.</i></li> <li>- <i><b>Marx</b>: il concetto di alienazione, confronto con la filosofia di Hegel, il materialismo storico, il Capitale, il Manifesto.</i></li> </ul>
<b>Filosofie dell'irrazionalismo e nuovi sentieri del pensiero europeo.</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- <i><b>Schopenhauer</b>: Il mondo come volontà e rappresentazione, pessimismo e dolore, le vie di liberazione.</i></li> <li>- <i><b>Kierkegaard</b>: esistenzialismo e critica ad Hegel, i tre stadi dell'esistenza, angoscia e disperazione.</i></li> <li>- <i><b>Nietzsche</b>: il dionisiaco e la storia, la chimica della morale, la morte di Dio, l'oltreuomo, l'eterno ritorno, il nichilismo e la volontà di potenza.</i></li> <li>- <i>Come cambia il pensiero filosofico nel XX secolo: psicoanalisi, esistenzialismi, filosofie del linguaggio e della scienza.</i></li> </ul>

## **Allegato**

### **DETTAGLI DEI CONTENUTI di LINGUA E CULTURA STRANIERA 1 - INGLESE**

**Classe 5<sup>a</sup> CL**

**Anno**

**Scolastico**

**2022 – 2023**

---

**Docente** Prof.ssa Sabrina Bonizi

#### **THE VICTORIAN AGE**

The historical and social background

The Victorian compromise

The Victorian novel

#### **Charles Dickens**

- Oliver Twist (extract “Oliver wants some more”)

#### **The Bronte sisters**

- Jane Eyre by Charlotte (extract “Jane and Rochester”)
- Wuthering Heights by Emily (extract “I am Heathcliff”)

#### **Thomas Hardy**

- Tess of the D’Urbervilles (extract “Alec and Tess”)

#### **Robert Louis Stevenson**

- The Strange Case of Dr Jekyll and Mr Hyde (extract “Jekyll’s experiment”)

#### **Oscar Wilde**

- Aestheticism and decadence
- The Picture of Dorian Gray (extract “The painter’s studio”)

#### **THE MODERN AGE**

From the Edwardian Age to World War I

Britain and the trauma of WWI

The age of anxiety

**Wilfred Owen**

- Dulce et Decorum Est

**George Orwell**

- Nineteen Eighty-Four (extract “Big Brother is watching you”)

In vista della Seconda Prova della Maturità sono state svolte varie esercitazioni scritte su alcune tipologie testuali (for and against essay, opinion essay).

Roma, 31 maggio 2023

La docente

Sabrina Bonizi

## **Allegato**

### **DETTAGLI DEI CONTENUTI di CONVERSAZIONE IN LINGUA STRANIERA INGLESE**

**Classe 5<sup>a</sup> CL**

**Anno**

**Scolastico**

**2022 – 2023**

---

Program English Conversation 5CL 2022/2023

- 1) Presentation of the students
- 2) Speaking activity: talked about their summer occupation
- 3) Practised reading comprehension level B2 FCE
- 4) Practised listening comprehension level B2 FCE
- 5) Speaking activity: Told what they have in common and what they don't have in common with their classmates
- 6) Speaking activity: discussed 10 strange addictions people have
- 7) Watched first part of the movie "Jane Eyre" with subtitles Expressed their opinion
- 8) Viewed second part of the film "Jane Eyre" with subtitles. Expressed their impression
- 9) Viewed last part "Jane Eyre" with subtitles. Expressed opinion
- 10) Speaking activity: Review on the film they watched
- 11) Debate: Vips earn too much money Do you agree or disagree?
- 12) Debate: You should vote when you are 18 or older. Agree or disagree
- 13) Debate: Should drug addicts be punished or helped?
- 14) Debate: Are you in favour or against single gender schools?
- 15) Debate: Sometimes war is necessary
- 16) Debate: Should we raise minimum wage to 15 euro an hour? For or against

Docente Annarita Passarelli

## Allegato

### DETTAGLI DEI CONTENUTI di LINGUA E CULTURA STRANIERA 2 - FRANCESE

Classe 5<sup>a</sup> CL

Anno

Scolastico

2022 – 2023

---

**Prof. Kacper Wiktor Nowacki**

#### **CULTURA:**

##### **Le préromantisme**

**Rousseau** : la vita (pagina 277) e i brani *Les Confessions* « Voleur des pommes », *Le Contrat social* : « Profits et pertes du contrat social », *Émile ou de l'éducation* : « La leçon de géographie », *La Nouvelle Héloïse* : « Promenade sur le lac »  
Libro Avenir 1, unità 12, pagine dalla 272 fino alla 279 e la pagina 284

**Chateaubriand** la vita (i viaggi e la politica) e i brani: *Atala* « La mort d'Atala », *René* « Un état impossible à décrire », « une étrange blessure », le mal du siècle.

Libro Avenir 2  
pagine dalla 22 alla 26, pagine 30

##### **Le romantisme**

**Le XIX<sup>e</sup> siècle:** contesto storico

Napoléon Bonaparte - la vita, il successo militare, "les masses de granite",

<https://www.youtube.com/watch?v=9TzCpmLrVkJM&list=PL5yRUKdg1evZ1kqWogSz4QJJp-bM8qpYd&index=5>

Libro Avenir 2, pagine 13, 15, 16,17

i capi di stato e gli eventi più importanti dal 1815 fino al 1852 (Restauration, Monarchie de juillet, Seconde République), les Trois Glorieuses del 1830, la rivoluzione del 1848 e il ruolo di Lamartine e Louis Napoléon Bonaparte

Libro Avenir 2, pagine 18, 20, 21

**Madame de Staël** : la vita (l'esilio politico) e le opere *De l'Allemagne* « L'alliance de l'homme et de la nature », riassunto del romanzo *Corinne*, il brano « une femme amoureuse », il ruolo nell'introduzione del romanticismo

Libro Avenir 2 pagine dalla 32 alla 35 e pagina 39, pagine 40 e 41 (romantisme contre classicisme)

**Alphonse de Lamartine** : la vita (politica e letteratura), la raccolta *Méditations poétiques* e la poesia « Le Lac » (forma, temi, figure retoriche)

Libro Avenir 2 pagina 42, 44,45 (esercizi di analisi) e 54

##### **Victor Hugo**

Il teatro romantico, le caratteristiche del dramma romantico: Stendhal « Racine et Shakespeare », Hugo « Préface de Cromwell »,

*Hernani* – trama, personaggi, la « Bataille d'Hernani »

Libro Avenir 2 pagine 60, 61 e 65.

## Le réalisme

**Le XIX<sup>e</sup> siècle:** contesto storico 1852-1871:

Le Second Empire (origine, due periodi)

I cambiamenti più importanti nella seconda metà dell'Ottocento

Libro Avenir 2 pagine 123, 130, 134, 135

La guerra franco-prussiana (le cause, lo sviluppo e le conseguenze)

I video:

[https://www.youtube.com/watch?v=0Cb\\_obOt2JY&list=PL5yRUkdg1evY5i8f2LukbkdZYGTPEcA6E](https://www.youtube.com/watch?v=0Cb_obOt2JY&list=PL5yRUkdg1evY5i8f2LukbkdZYGTPEcA6E)

<https://www.youtube.com/watch?v=EzVDUNom8XE&list=PL5yRUkdg1evY5i8f2LukbkdZYGTPEcA6E&index=5>

La Comune de Paris (le cause, lo sviluppo e le conseguenze)

Libro Avenir 2 pagine 124, 125

**Honoré de Balzac:** la biografia (il modo di scrivere), *La Comédie humaine* (origine del nome e del progetto, divisioni, ruolo del teatro, temi principali), riassunti dei romanzi e i brani: *Les Illusions perdues* : « Écrivain : un métier difficile », *Le Père Goriot* : « Je veux mes filles ! », *Eugénie Grandet* : « Promesses »(la visione del film completo), *La Peau de chagrin* « Une étrange inscription ».

Libro Avenir 2 pagine dalla 80 alla 82 e dalla 87 alla 89

**Victor Hugo :** la biografia (impegno politico), *Les Misérables*, la trama, il senso del titolo, i personaggi, le tematiche, il contesto storico, i brani: « L'Alouette » et « Gavroche ».

Libro Avenir 2 pagine 66, 73, 74, 78,79

**Stendhal :** la biografia, *Le Rouge et le Noir*, l'origine della storia, i personaggi, il senso del titolo, beylisme, i brani « Un père et un fils », « Combat sentimental », « La tentative de meurtre », « Plaidoirie pour soi-même », elementi romantici e realistici

Libro Avenir 2 pagine 90-95, 100 e 101

**Flaubert :** la biografia (il modo di scrivere), *Madame Bovary*, l'origine della storia, il senso del titolo, le bovarisme, il processo di *Madame Bovary*, i brani : « Maternité », « J'ai un amant », « Emma s'empoisonne »

Libro Avenir 2 pagine 142, 146,147, 148, 149, 152, 153, 154, 156, 157.

(Contenuti da svolgere dopo il 15 maggio)

## Le naturalisme

**Zola :** biografia e caratteristiche principali del ciclo « Les Rougon-Macquart », caratteristiche del naturalismo, il brano : *L'Assomoir* : « L'alambic »

Libro Avenir 2 pagine 158, 160, 161, 173

**Maupassant:** biografia, racconto breve, stile, lettura integrale del racconto di « La Mère sauvage »

Libro Avenir 2 pagine 177, 180,181 + il racconto « La Mère Sauvage » disponibile online

<https://gerflint.fr/Base/Baltique5/pouchet.pdf>

## Le symbolisme

**Baudelaire:** *Les fleurs du Mal* – tematica e processo (video di France Culture), « Spleen »  
[https://www.youtube.com/watch?v=DWOYs\\_8quzo](https://www.youtube.com/watch?v=DWOYs_8quzo)  
Libro Avenir 2 pagina 186, 187, 195, 208, 209

## **Le modernisme**

**Le XX<sup>e</sup> siècle:** contesto storico, politico e artistico

**Proust:** *À la recherche du temps perdu* ; la divisione e le caratteristiche, il brano: « La petite madelaine »

Libro Avenir 2 pagina 224, 225, 264, 265, 272, 273

## **Les mouvements d'Avant-garde**

### **Le surréalisme**

Libro Avenir 2 pagina 248-251

### **L'existentialisme**

**Camus:** *L'Étranger*, i brani: « Aujourd'hui, maman est morte », « Alors, j'ai tiré »

Libro Avenir 2 pagina 327-330, 332

## **Le théâtre de l'absurde**

**Eugène Ionesco:** *La Canatrice Chauve*

Libro Avenir 2 pagina 333-335, 342.

## **LINGUA**

Strutturare una riflessione personale scritta

Come scrivere l'introduzione e la conclusione

**Allegato**

**DETTAGLI DEI CONTENUTI di CONVERSAZIONE IN LINGUA  
STRANIERA FRANCESE**

**Classe 5<sup>a</sup> CL**

**Anno**

**Scolastico**

**2022 – 2023**

---

**Prof.ssa Reymond**

***Contenus***

**Communication**

- Se présenter, donner des informations personnelles ;
- Exprimer ses émotions et ses sentiments ;
- L'ubérisation du travail : analyser ce phénomène nouveau sur le marché du travail ;
- Inventer une théorie du complot ;
- Interroger son rapport et son utilisation de l'information en ligne et des réseaux sociaux ;
- Débattre sur les données qu'on laisse sur Internet ;
- Décrire une image et justifier son opinion.

**Civilisation**

- L'utilisation des émotions et des sentiments dans la publicité ;
- Les théories du complot ;
- Les Arnacoeurs ;



**Allegato**

**DETTAGLI DEI CONTENUTI di LINGUA E CULTURA STRANIERA 3 - SPAGNOLO**

**Classe 5<sup>a</sup> CL**

**Anno**

**Scolastico**

**2022 – 2023**

**Prof.ssa Anna Sardaro**

**EL SIGLO XVIII: LA ILUSTRACIÓN**

El siglo XVIII: marco histórico, social y cultural europeo y español.

La rama española de la dinastía de los Borbones desde Felipe V hasta Carlos IV.

El Neoclasicismo: panorámica europea.

– La literatura neoclásica en España:

a. El teatro: Fernández de Moratín. Análisis y comentario de un fragmento de la comedia *El sí de las niñas* (Acto III, escena VIII, pp. 193-194)

El Prerromanticismo: panorámica europea.

– La literatura prerromántica en España.

**EL SIGLO XIX : EL ROMANTICISMO**

El siglo XIX - primera mitad: marco histórico, social, filosófico y cultural europeo y español.

La rama española de la dinastía de los Borbones desde Fernando VII hasta Alfonso XII.

El Romanticismo: panorámica europea.

– La literatura romántica en España:

a. La poesía: Espronceda. Análisis y comentario del poema *La canción del pirata* (p. 215).

b. La poesía y la prosa: Bécquer. Análisis y comentario de los poemas: *Rimas XI; XXI; XXIII* (fotocopias) y de las leyendas *El rayo de luna* (fotocopia); *Los ojos verdes* (fotocopia).

c. La prosa: Larra. Análisis y comentario de un fragmento del artículo *Un reo de muerte* (fotocopia).

d. El teatro: Zorrilla. Análisis y comentario de dos fragmentos del drama *Don Juan Tenorio* (Acto III, parte II, escena II, p. 243; escena III, p. 244).

**EL SIGLO XIX : EL REALISMO Y EL NATURALISMO**

El siglo XIX - segunda mitad: marco histórico, social, filosófico, científico y cultural europeo y español.

El Realismo y el Naturalismo: panorámica europea.

– La literatura realista en España:

a. La novela: Valera. Análisis y comentario de dos fragmentos de la novela *Pepita Jiménez*.

(fotocopias).

- b. La novela: Galdós. Análisis y comentario de un fragmento de la novela *Misericordia* (fotocopia).
- c. La novela: Clarín. Análisis y comentario de dos fragmentos de la novela *La Regenta* (Capítulo III, pp. 270-271 y fotocopia).

### **DEL SIGLO XIX AL XX: MODERNISMO Y GENERACIÓN DEL 98**

Del Siglo XIX al XX: marco histórico, social, filosófico y cultural europeo y español.

La rama española de la dinastía de los Borbones desde Alfonso XIII hasta Felipe VI.

La literatura del siglo XX: panorámica europea.

– La literatura del siglo XX en España:

El Modernismo:

- a. La poesía y la prosa poética modernista: Jiménez. Análisis y comentario de los poemas *El viaje definitivo* (fotocopia) y de dos fragmentos del libro *Platero y yo* (Capítulos I y XLIII, p. 321).

La Generación del 98:

- b. La poesía: A. Machado. Análisis y comentario de los poemas *Es una tarde cenicienta y mustia...* (fotocopia); *Anoche cuando dormía...* (fotocopia).
- c. La prosa: Unamuno. Análisis y comentario de dos fragmentos de la novela *Niebla* (Capítulo XXXI, pp. 337-338 y p. 339).

### **EL SIGLO XX: NOVECENTISMO, VANGUARDIAS Y GENERACIÓN DEL 27**

El Siglo XX: marco histórico, social, cultural, artístico y literario europeo y español.

Los movimientos de vanguardia: panorámica europea.

– El Novecentismo y el Vanguardismo en España: Ramonismo (Ramón Gómez de la Serna); Ultraísmo (Guillermo de Torre); Creacionismo (Vicente Huidobro) y Surrealismo.

– La Generación del 27:

- a. La poesía y el teatro: García Lorca.

Análisis y comentario de los poemas *Canción de jinete* (fotocopia); *Romance de la luna, luna* (pp. 375-376).

Análisis y comentario de un fragmento de la tragedia *Bodas de sangre* (Acto II, pp. 383-384) y de un fragmento de la tragedia *La casa de Bernarda Alba* (Acto II, p. 388).

**Per quanto riguarda l'insegnamento trasversale dell'Educazione Civica, sono state individuate le seguenti opere letterarie oggetto di studio nel corrente anno scolastico, mettendole a confronto con appositi articoli sia della Costituzione spagnola, sia con quelli omologhi della Costituzione italiana:**

LA PENA DI MORTE: Larra, *Un reo de muerte*.

art. 27: “[...]Le pene non possono consistere in trattamenti contrari al senso di umanità e devono tendere alla rieducazione del condannato. Non è ammessa la pena di morte”;

art. 15: “Queda abolida la pena de muerte, salvo lo que puedan disponer las leyes penales militares para tiempos de guerra”.

LA DIGNITA' DELLA PERSONA: Galdós, *Misericordia*; Lorca, *Canción de jinete*.

art. 3 : “*Tutti i cittadini hanno pari dignità sociale e sono eguali davanti alla legge, senza distinzione di sesso, di razza, di lingua, di religione, di opinioni politiche, di condizioni personali e sociali*”;

art. 10 “*La dignidad de la persona, los derechos inviolables que le son inherentes, el libre desarrollo de la personalidad, el respeto a la ley y a los derechos de los demás son fundamento del orden político y de la paz social*”.

IL MATRIMONIO: Moratín, *El sí de la niñas*; Clarín, *La Regenta*; Lorca, *Bodas de sangre*.

art. 29: “*La Repubblica riconosce i diritti della famiglia come società naturale fondata sul matrimonio. Il matrimonio è ordinato sull'eguaglianza morale e giuridica dei coniugi, con i limiti stabiliti dalla legge a garanzia dell'unità familiare*”;

art. 32 “*El hombre y la mujer tienen derecho a contraer matrimonio con plena igualdad jurídica. La ley regulará las formas de matrimonio, la edad y capacidad para contraerlo, los derechos y deberes de los cónyuges, las causas de separación y disolución y sus efectos*”.

Roma, 10 maggio 2023

## **Allegato**

### **DETTAGLI DEI CONTENUTI di CONVERSAZIONE IN LINGUA STRANIERA SPAGNOLO**

**Classe 5<sup>a</sup> CL**

**Anno**

**Scolastico**

**2022 – 2023**

---

Libro de texto: “Dominio” de D, y N. Gálvez Ed. Edelsa

El trabajo realizado se ha basado en la decodificación del texto escrito a través de las técnicas fundamentales para leer, analizar, argumentar y producir, haciendo hincapié en la pronunciación, la comprensión lectora, la ampliación del léxico y el repaso gramatical; todo ello a través de los correspondientes ejercicios, sobre fragmentos de textos de autores modernos o contemporáneos, extendiéndose a la expresión y opinión oral. Además, algunos alumnos han presentado distintos temas elegidos por propia iniciativa. Los temas tratados han sido los siguientes:

“Anatomía de un instante”.El 23F.

La inmigración.

“La luz que curaba “:la influencia del ánimo en la salud .La salud pública.

La mujer: los micromachismos (vídeo).

La discapacidad .

Película “Campeones”.

Canción “Solo pienso en ti”

La II República española : avances sociales.

La Guerra Civil española.

Machado « Caminante no hay camino,se hace camino al andar

Machado “Las moscas”.

Neruda « Generales traidores «

**DETTAGLI DEI CONTENUTI di MATEMATICA**

**Classe 5<sup>a</sup> CL**

**Anno**

**Scolastico**

**2022 – 2023**

---

**Contenuti di Matematica**

**Funzioni reali di variabile reale**

Le funzioni. Dominio di una funzione. Gli zeri ed il segno di una funzione. La classificazione delle funzioni. Funzioni iniettive, funzioni suriettive, funzioni biiettive. Funzioni crescenti e decrescenti. Funzioni pari e dispari.

**Limiti di una funzione**

Gli intervalli. Gli intorno di un punto. Gli intorno di infinito. Punti isolati e punti di accumulazione. Il limite finito per  $x$  che tende ad un valore finito o ad infinito. Il limite infinito per  $x$  che tende ad un valore finito o ad infinito. Limite destro e limite sinistro. Gli asintoti verticali, orizzontali e obliqui. Le forme indeterminate:  $0/0$ ,  $\infty/\infty$ ,  $\infty-\infty$ ,  $\infty \cdot 0$ .

**Funzioni continue**

Definizione di funzione continua. Continuità a sinistra, continuità a destra. La discontinuità: prima, seconda e terza specie. La ricerca degli asintoti orizzontali, verticali e obliqui. Il grafico probabile di una funzione.

**Teoria delle derivate**

Definizione di rapporto incrementale e suo significato geometrico. Definizione di derivata e suo significato geometrico. Derivate delle funzioni elementari. Regole di derivazione. Derivata della potenza di una funzione. La retta tangente al grafico di una funzione. Punti stazionari. Derivate di ordine superiore al primo. Teorema di De L'Hospital.

## **Lo studio delle funzioni**

Funzioni crescenti e decrescenti e le derivate. Massimi, minimi e flessi a tangente orizzontale. La ricerca dei punti di massimo, minimo e flesso orizzontale con lo studio del segno della derivata prima. Studio di una funzione razionale.

Roma, 10 maggio 2023

Docente

Maria Elena Buggè

**DETTAGLI DEI CONTENUTI di FISICA**

**Classe 5<sup>a</sup> CL**

**Anno**

**Scolastico**

**2022 – 2023**

---

**Contenuti di Fisica**

**La carica elettrica e la legge di Coulomb**

L'elettrizzazione per strofinio. I conduttori e gli isolanti. L'elettrizzazione per contatto. La carica elettrica. L'elettroscopio a foglie. La legge di Coulomb. Confronto tra la forza elettrica e la forza gravitazionale. L'induzione elettrostatica. La polarizzazione degli isolanti.

**Il campo elettrico**

Il vettore campo elettrico. Il campo elettrico di una carica puntiforme. Il campo elettrico di più cariche puntiformi. Le linee del campo elettrico. Il flusso del campo elettrico e il teorema di Gauss.

**Il potenziale elettrico**

L'energia elettrica. Il potenziale elettrico e la differenza di potenziale. La circuitazione del campo elettrostatico. Il condensatore piano.

**La corrente elettrica continua**

L'intensità della corrente elettrica. I generatori di tensione e i circuiti elettrici. La prima legge di Ohm. I resistori. La seconda legge di Ohm e la resistività. I resistori in serie ed in parallelo. L'effetto Joule: trasformazione di energia elettrica in energia interna. La definizione di forza elettromotrice e di resistenza interna.

**Il campo magnetico**

La forza magnetica e le linee del campo magnetico. Forze tra magneti e correnti: l'esperienza di Oersted, l'esperienza di Faraday. Forze tra correnti: l'esperienza di Ampère. L'intensità del campo magnetico. La forza magnetica su un filo percorso da corrente. Il campo magnetico di un filo

percorso da corrente: la legge di Biot – Savart. Il campo magnetico di una spira e di un solenoide. La forza di Lorentz. Il moto di una carica in un campo magnetico uniforme (nel caso in cui la velocità iniziale sia perpendicolare alle linee di campo). Il flusso del campo magnetico e il teorema di Gauss per il magnetismo. La circuitazione del campo magnetico e il teorema di Ampère.

### **L'induzione elettromagnetica**

La corrente indotta. Il ruolo del flusso del campo magnetico. La legge di Faraday-Neumann. La legge di Lenz.

### **Le onde elettromagnetiche**

Il campo elettrico indotto. Il campo magnetico indotto. Le equazioni di Maxwell e il campo elettromagnetico. La propagazione del campo elettromagnetico.

Roma, 10 maggio 2023

Docente

Maria Elena Buggè



## **Allegato**

### **DETTAGLI DEI CONTENUTI di SCIENZE NATURALI**

**Classe 5<sup>a</sup> CL**

**Anno**

**Scolastico**

**2022 – 2023**

---

Cenni sulla chimica organica e l'atomo di carbonio

- Idrocarburi saturi: alcani e la combustione, alcheni e alchini. Idrocarburi aromatici: benzene

Le biomolecole

- I composti organici: carboidrati, proteine, acidi nucleici, lipidi. Struttura e funzioni

Il metabolismo della cellula

- Catabolismo ed anabolismo. Struttura e funzioni dell'ATP
- Principali tappe della glicolisi e della respirazione cellulare: glicolisi, ciclo di Krebs, catena respiratoria e fosforilazione ossidativa. Precursori e prodotti
- Le fermentazioni: lattica e alcolica
- Fotosintesi. Reazioni alla luce. Reazioni al buio: ciclo di Calvin. Precursori e prodotti

Biotecnologie

- Le biotecnologie tradizionali
- Tecnologia del DNA ricombinante: enzimi di restrizione, DNA ligasi
- Il Progetto Genoma Umano
- Le applicazioni delle biotecnologie in campo medico, ambientale ed agrario (OGM)

L'interno della Terra

- La struttura interna; la crosta; il mantello; il nucleo
- I materiali della crosta terrestre. I minerali e le rocce.
- Le rocce: magmatiche, sedimentarie, metamorfiche
- Flusso termico della Terra; l'energia geotermica: una fonte di energia rinnovabile

I fenomeni vulcanici

- Cosa sono i vulcani, i prodotti dell'attività vulcanica
- I vulcani in Italia. Il rischio vulcanico

I fenomeni sismici

- Che cosa è un terremoto
- Le onde sismiche; il sismografo
- le scale di misura di un terremoto
- Previsione e prevenzione dai terremoti
- Il rischio sismico in Italia

Cenni sulla struttura e dinamica della litosfera

- La struttura della crosta: dorsali e fosse oceaniche
- Dalla deriva dei continenti alla tettonica a placche
- L'orogenesi

- Un possibile motore per la tettonica delle placche: correnti convettive.

Testi

Sparvoli A. et al

Fondamenti di biochimica

Atlas.

Elvidio Lupia Palmieri, Parotto M.

#Terra. Edizione azzurra. II edizione

La dinamica endogena. Interazioni tra geosfere.

Zanichelli.

Docente

**Stefania Adorisio**

**DETTAGLI DEI CONTENUTI di STORIA DELL'ARTE**

**Classe 5<sup>a</sup> CL**

**Anno**

**Scolastico**

**2022– 2023**

---

**PROGRAMMA**

La programmazione è stata di tipo modulare con contenuti organizzati in unità didattiche. Per ognimodulo sono stati affrontati i caratteri generali dei movimenti artistici, il profilo degli artisti e sonostate analizzate le opere indicate.

**MODULO 1 - Il Rinascimento**

**UNITA' 1 I grandi maestri dell'arte italiana**

Donato Bramante: 'Il coro di Santa Maria presso San Satiro' a Milano; 'Il tempietto di San Pietro in Montorio' a Roma.

Raffaello Sanzio: 'Lo Sposalizio della Vergine'. La decorazione delle Stanze Vaticane: la Stanza della Segnatura e 'La Scuola di Atene'.

Michelangelo Buonarroti: 'Centauromachia'; 'Madonna della Scala'; 'Pietà Vaticana'; 'David'; 'TondoDoni'. La decorazione della Cappella Sistina e 'Il Giudizio Universale'. Il *non-finito* e la sua influenza sulla scultura moderna.

**UNITA' 2 La pittura veneta**

Il tonalismo. Giorgione: 'La Venere dormiente'; 'La Tempesta'.

Tiziano Vecellio: 'Amor Sacro e Amor profano'; 'La Venere di Urbino'.L'influenza dell'iconografia veneta sull'arte successiva.

**UNITA' 3 Il Manierismo**

Pontormo: 'La Deposizione'.

Giambologna: 'Il Ratto della Sabina'.

**MODULO 2 - Il Seicento**

**UNITA' 1 La pittura seicentesca e Caravaggio**

Caravaggio: 'Ragazzo morso da un ramarro'; 'Bacchino malato'. La Cappella Contarelli in San Luigi dei Francesi: 'La vocazione di San Matteo' e 'Il martirio di San Matteo'. 'La Madonna dei Pellegrini' in Sant'Agostino. Il controllo della Chiesa post-tridentina sull'arte: 'San Matteo e l'angelo' e 'La Morte della Vergine'.

**UNITA' 2 Il Barocco a Roma**

Gian Lorenzo Bernini: 'Ratto di Proserpina'; 'Apollo e Dafne'; 'David'; 'Baldacchino di San Pietro'; 'Fontana dei Fiumi'. La sistemazione di Piazza San Pietro.

Francesco Borromini: 'Sant'Ivo alla Sapienza'.

I caratteri della grande decorazione barocca con riferimento alle seguenti opere: 'Trionfo della Divina Provvidenza' di Pietro da Cortona in Palazzo Barberini, 'Trionfo del nome di Gesù' di

Giovan Battista Gaulli nella Chiesa del Gesù, 'Gloria di Sant' Ignazio' e finta cupola di Andrea Pozzo nella Chiesa di Sant' Ignazio.

### **MODULO 3 - Il Neoclassicismo**

Contesto storico e culturale in cui nasce e si sviluppa il movimento. Winckelmann e il Bello Ideale. Le scoperte archeologiche. *Grand Tour* e *Prix de Rome*. L'architettura e la pubblica utilità. La nascita del museo e delle accademie. Il Trattato di Tolentino e l'Editto di Saint-Cloud. Antonio Canova: 'Amore e Psiche'; 'Monumento funebre a Maria Cristina d'Austria'; 'Paolina Borghese come Venere Vincitrice'. Il procedimento tecnico dell'artista dal bozzetto all'opera finita. Jacques-Louis David: 'Patroclo'; 'Il Giuramento degli Orazi'; 'Marat assassinato'.

### **MODULO 4 - Fermenti preromantici e Romanticismo**

Contesto storico e culturale di riferimento. *Pittoresco* e *Sublime*. Il rovinismo. Johann Heinrich Füssli: 'L'artista commosso davanti alla grandezza delle rovine antiche'; 'Giuramento dei tre confederati sul Rutli'; 'L'incubo'. Francisco Goya: '3 Maggio 1808'; 'La Quinta del Sordo'; 'Saturno che divora i suoi figli'. *Los Caprichos*: 'Il sonno della ragione genera mostri'; *Los desastres de la guerra*. Théodore Géricault: 'La zattera della Medusa'. Gli studi anatomici e i ritratti degli alienati. Eugène Delacroix: 'La Libertà che guida il Popolo'. Caspar David Friedrich: 'Abbazia nel querceto'; 'Il viandante sul mare di nebbia'; 'Il mare di ghiaccio'. John Constable: 'Il Mulino di Flatford'; *Studi del cielo*. William Turner: 'L'Incendio della Camera dei Lords e dei Comuni'; 'Luce e Colore (La teoria di Goethe)'.

### **MODULO 5 - Realismo e Impressionismo** **UNITA' 1 Realismo in Europa**

Francia. La scuola di Barbizon. Jean-Baptiste-Camille Corot: 'La cattedrale di Chartres'. Jean-Francois Millet: 'Le Spigolatrici'. Gustave Courbet: 'Gli spaccapietre'; 'Un funerale a Ornans'. *Il Pavillon du Réalisme*. Inghilterra. La Confraternita dei Preraffaelliti e l'importanza di John Ruskin. John Everett Millais: 'Ofelia'; Dante Gabriele Rossetti: 'Ecce Ancilla Domini'. William Morris, la Red House e la nascita del movimento *Arts and Crafts*.

### **UNITA' 2 Impressionismo**

La tecnica pittorica e 'La legge sul contrasto simultaneo dei colori' di Michel Eugène Chevreul. La fotografia e le ricerche sul movimento di Eadweard Muybridge e di Étienne-Jules Marey. Il giapponismo. I luoghi espositivi: *Salon* e *Salon des Refusés*. Edouard Manet: 'Colazione sull'erba'; 'Olympia'. Edgar Degas: 'Lezione di danza'; 'L'assenzio'. Pierre-Auguste Renoir: 'Ballo al Moulin de la Galette'; 'Il Palco'. Claude Monet: 'Impressione, sorgere del sole'. La produzione in serie: 'Cattedrale di Rouen'.

### **MODULO 6 - Oltre il Naturalismo** **UNITA' 1 II Postimpressionismo**

Pointillisme e Georges Seurat: 'Una domenica pomeriggio alla Grande Jatte'.

Vincent Van Gogh: 'Mangiatori di patate'; 'La Camera da letto'.

Paul Gauguin: 'La visione dopo il sermone'; 'Ia Orana Maria'; 'Da dove veniamo? Chi siamo? Dove andiamo?'.

Paul Cézanne: 'Donna con caffettiera'; 'Tavolo da cucina'.

## **UNITA' 2 Simbolismo, Art Nouveau e Secessioni**

Il clima simbolista. Caratteri stilistici dell'Art Nouveau e sue declinazioni nazionali. Le Secessionidi Monaco, Vienna e Berlino. 'Il grido' di Edvard Munch; 'Giuditta I' e 'Le tre età' di Gustav Klimt.

Argomenti da svolgere dopo il 15 maggio:

### **MODULO 7 Avanguardie e denuncia**

Lo sperimentalismo tecnico nell'età delle Avanguardie.

Espressionismo. Fauves e Die Brücke. Henri Matisse: 'La gioia di vivere'; 'La danza'.

Ernst Ludwig Kirchner: 'Marcella'.

Cubismo. Pablo Picasso: 'Les Demoiselles d'Avignon'; 'Guernica'.

Futurismo e fotodinamica. Umberto Boccioni: 'Forme uniche della continuità nello spazio'.

Giacomo Balla: 'Bambina che corre sul balcone'.

Dadaismo. Marcel Duchamp e il *ready-made*.

Surrealismo. Salvador Dalì: 'La persistenza della memoria'.

La docente Sabrina Teti

**DETTAGLI DEI CONTENUTI di SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE**

**Classe 5<sup>a</sup> CL**

**Anno**

**Scolastico**

**2022 – 2023**

Il gruppo classe 5 C Linguistico ha sempre avuto un corretto comportamento, un'adeguata partecipazione e una buona empatia con la sottoscritta. Gli alunni, diversi per capacità, hanno comunque espresso la volontà di impegnarsi per migliorare talune capacità. Questo ha permesso buoni progressi anche in coloro con maggiori difficoltà.

Partendo dal livello di apprendimento conseguito nel biennio e attraverso l'osservazione degli alunni durante le lezioni, l'azione didattica è stata finalizzata al consolidamento e allo sviluppo delle conoscenze e delle abilità degli studenti e alla loro formazione motoria e sportiva. Sulla base delle informazioni raccolte, è stato strutturato il percorso didattico volto a colmare eventuali lacune nella formazione di base, ma soprattutto capace di consolidare e valorizzare le potenzialità del singolo studente o studentessa.

Sulla base degli OBIETTIVI specifici della materia, che sono i seguenti:

- 1) Percezione di sé e completamento sviluppo capacità motorie ed espressive;
- 2) Sport, regole e fairplay. Potenziamento dei fondamentali di gioco;
- 3) Salute, benessere, sicurezza e prevenzione: conoscenza dei principi igienici di base, per la pratica di una fruttuosa e sicura attività motoria. Tematiche atte a modellare la personalità e la consuetudine alla lealtà sportiva e non.
- 4) Relazione con l'ambiente materiale e tecnologico: conoscere (per poter poi praticare adeguatamente) l'importanza delle attività sportive all'aperto, per avviare e/o recuperare un corretto rapporto con l'ambiente e un adeguato accrescimento corporeo; sapersi muovere con coerenza ed adeguatezza, nel contesto scolastico ed extra-scolastico.

Le COMPETENZE mediamente raggiunte sono

- Competenze disciplinari. Migliorata la capacità degli studenti di applicare le conoscenze e le abilità acquisite in situazioni semplici, adattandole a quelle più complesse. Sia in attività individuali che in quelle all'interno di un gruppo.  
Potenziato a tale proposito il lavoro sul proprio corpo attraverso esercizi di coordinazione e di potenziamento muscolare.
- Competenze chiave di cittadinanza. Molto positivo il rapporto creatosi all'interno del gruppo classe nell'accettare e rispettare le regole di comportamento civile, ancor prima che di gioco. Riflessione, soprattutto attraverso il gioco (fase ludica), della necessità di avere il più possibile un comportamento corretto, anche interagendo strategicamente perché ciò possa avvenire, nell'interesse comune. Attribuzione di compiti, rispetto delle attrezzature e degli ambienti utilizzati.
- Integrarsi in un gruppo. Potenziato il senso di collaborazione e partecipazione, sempre nel rispetto e nella tutela di salute e sicurezza. Ciò è stato possibile grazie ad esercizi a coppie o a piccoli gruppi (sempre diversificati).
- Inclusione. Le attività sportive proposte, hanno sempre avuto come fine quello dell'inclusione di tutti i ragazzi dell'istituto: eccellenze e non, studenti BES (Dsa: legge 170/2010; alunni con Handicap: legge 104/92 e alunni che rientrano nella sfera di disagio socio-economico).  
Mediante attività di giochi codificati e non.

**DETTAGLI DEI CONTENUTI di IRC**

**Classe 5<sup>a</sup> CL**

**Anno**

**Scolastico**

**2022 – 2023**

---

**Docente:** Stefano Piccini

**LA CHIESA NEL XX SECOLO**

- Dalla secolarizzazione al Concilio Vaticano II: la Chiesa si apre al dialogo con il mondo.
- La Chiesa e il contesto socio-politico del 900: totalitarismi e conflitti mondiali.
- La nuova vitalità religiosa e i rischi di radicalismo, integralismo, fondamentalismo.
- Il rapporto tra la fede e la scienza.

**LE RELIGIONI E IL DIALOGO INTERRELIGIOSO**

- La ricerca di Dio nelle religioni.
- Il Dio unico nelle tre religioni monoteistiche.
- L'Ebraismo nei suoi elementi essenziali e il confronto con il cristianesimo.
- L'Islam nei suoi elementi essenziali e il confronto con il cristianesimo.
- Temi condivisi dalle diverse religioni e confronto tra le differenti risposte che queste danno agli interrogativi dell'uomo.
- Le religioni e il dialogo con la scienza.

**L'AMORE NEL CRISTIANESIMO**

- L'amore nell'insegnamento della Chiesa.
- Il contrario dell'amore; il male, la ribellione, il mondo diabolico.
- Amore come dono di sé nell'esperienza di vita cristiana: prendersi cura dell'altro.

**SCELTE ETICHE E TEMATICHE DI ATTUALITÀ**

- La situazione della donna nelle varie religioni.
- Le persone omosessuali e il dibattito sulle adozioni e la maternità surrogata.
- Il dibattito attuale sull'eutanasia.

## **Allegato**

### **DETTAGLI DEI CONTENUTI di MATERIA ALTERNATIVA**

**Classe 5<sup>a</sup> CL**

**Anno**

**Scolastico**

**2022 – 2023**

---

Docente: Rosita Nardella

#### *Educazione all'affettività*

Relazioni familiari ed interpersonali. Affettività ed amicizia.

La violenza di genere. Il revenge porn.

Unioni civili. Il riconoscimento anagrafico dei figli di coppie omogenitoriali.

La gestazione per altri.

#### *Educazione alla convivenza civile nella società*

##### **Il ruolo delle donne nella società.**

Breve storia dei movimenti di emancipazione e liberazione femminili e femministi

La parità di genere.

Le donne nelle Istituzioni. Le Costituenti. Le donne nel Parlamento e nel Governo. Le donne nella Magistratura.

Notizie dal mondo. La rivolta delle donne in Iran.

Notizie dal mondo. Le spose bambine.

##### **Il ricordo e la commemorazione.**

27 gennaio. La Giornata della Memoria. Il Viaggio della Memoria. I luoghi della Memoria.

10 febbraio. La giornata del Ricordo. Il magazzino 18. Il quartiere Giuliano-Dalmata a Roma.

21 marzo Libera. Giornata della Memoria e dell'impegno in ricordo delle vittime innocenti delle mafie.

25 aprile. La Festa della Liberazione. I luoghi della Liberazione.

La Resistenza e la Liberazione nella letteratura e nel cinema.

##### **Il rispetto dell'altro.**

Profughi e migranti di ieri e di oggi.

##### **Il ruolo dei giovani nella società.**

La scuola, l'università e il sistema meritocratico.

#### *Educazione ambientale*

L'ambientalismo.

"Il sale della terra" film -documentario di W. Wenders su vita, lavoro e progetti di S.Salgado.

L'Agenda 2030. La Cop 27.



## Allegato A dell'OM 45 del 9/03/2023 - Griglia di valutazione della prova orale

La Commissione assegna fino ad un **massimo di venti punti**, tenendo a riferimento indicatori, livelli, descrittori e punteggi di seguito indicati.

### Allegato A Griglia di valutazione della prova orale

La Commissione assegna fino ad un massimo di venti punti, tenendo a riferimento indicatori, livelli, descrittori e punteggi di seguito indicati.

Indicatori	Livelli	Descrittori	Punti	Punteggio
Acquisizione dei contenuti e dei metodi delle diverse discipline del curriculum, con particolare riferimento a quelle d'indirizzo	I	Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso.	0,50-1	
	II	Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e incompleto, utilizzandoli in modo non sempre appropriato.	1,50-2,50	
	III	Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle diverse discipline in modo corretto e appropriato.	3-3,50	
	IV	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e utilizza in modo consapevole i loro metodi.	4-4,50	
	V	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i loro metodi.	5	
Capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e di collegarle tra loro	I	Non è in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato.	0,50-1	
	II	È in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite con difficoltà e in modo stentato.	1,50-2,50	
	III	È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, istituendo adeguati collegamenti tra le discipline.	3-3,50	
	IV	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare articolata.	4-4,50	
	V	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita.	5	
Capacità di argomentare in maniera critica e personale, rielaborando i contenuti acquisiti	I	Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale, o argomenta in modo superficiale e disorganico.	0,50-1	
	II	È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e solo in relazione a specifici argomenti.	1,50-2,50	
	III	È in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, con una corretta rielaborazione dei contenuti acquisiti.	3-3,50	
	IV	È in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando efficacemente i contenuti acquisiti.	4-4,50	
	V	È in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando con originalità i contenuti acquisiti.	5	
Facilità e padronanza lessicale e semantica, con specifico riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore, anche in lingua straniera	I	Si esprime in modo scotesto o stentato, utilizzando un lessico inadeguato.	0,50	
	II	Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato.	1	
	III	Si esprime in modo corretto utilizzando un lessico adeguato, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore.	1,50	
	IV	Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche tecnico e settoriale, vario e articolato.	2	
	V	Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore.	2,50	
Capacità di analisi e comprensione della realtà in chiave di cittadinanza attiva a partire dalla riflessione sulle esperienze personali	I	Non è in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze, o lo fa in modo inadeguato.	0,50	
	II	È in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze con difficoltà e solo se guidato.	1	
	III	È in grado di compiere un'analisi adeguata della realtà sulla base di una corretta riflessione sulle proprie esperienze personali.	1,50	
	IV	È in grado di compiere un'analisi precisa della realtà sulla base di una attenta riflessione sulle proprie esperienze personali.	2	
	V	È in grado di compiere un'analisi approfondita della realtà sulla base di una riflessione critica e consapevole sulle proprie esperienze personali.	2,50	
<b>Punteggio totale della prova</b>				



Firmato digitalmente da  
VALDITARA GIUSEPPE  
C = IT  
O = MINISTERO  
DELL'ISTRUZIONE

**GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA PRIMA PROVA SCRITTA TIPOLOGIA A**

**Analisi e interpretazione di un testo letterario italiano**

		1-3	4-4,5	5-5,5	6	6,5	7-7,5	8-8,5	9-10
	INDICATORI	2-6	8-9	10-11	12	13	14-15	16-17	18-20
<b>A CONOSCENZE GENERALI E SPECIFICHE</b>	1. Conoscenza delle caratteristiche formali del testo 2. Aderenza ai quesiti 3. Conoscenza del contesto di appartenenza								
<b>B COMPETENZE TESTUALI</b>	4. Rispetto delle consegne 5. Coerenza e coesione nello svolgimento del discorso								
<b>C COMPETENZE LINGUISTICHE</b>	6. Ortografia 7. Punteggiatura 8. Morfosintassi 9. Lessico e registro linguistico								
<b>D CAPACITA' LOGICO- CRITICHE E IDEATIVE</b>	10. Capacità di analisi 11. Capacità di sintesi 12. Originalità e creatività 13. Giudizio critico personale pertinente e adeguatamente motivato								

Punteggio totale	----- --
Punteggio in ventesimi (ottenuto dividendo per il numero degli indicatori (A, B, C, D) e arrotondando all'unità in presenza di decimali)	----- --

**GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA PRIMA PROVA SCRITTA TIPOLOGIA B**

**Analisi e produzione di un testo argomentativo**

		1-3	4-4,5	5-5,5	6	6,5	7-7,5	8-8,5	9-10
	INDICATORI	2-6	8-9	10-11	12	13	14-15	16-17	18-20
<b>A CONOSCENZE GENERALI E SPECIFICHE</b>	1. Conoscenza e rispetto della tipologia testuale 2. Aderenza ai quesiti 3. Approfondimenti personali								
<b>B COMPETENZE TESTUALI</b>	4. Rispetto delle consegne 5. Coerenza e coesione nello svolgimento del discorso								
<b>C COMPETENZE LINGUISTICHE</b>	6. Ortografia 7. Punteggiatura 8. Morfosintassi 9. Lessico e registro linguistico								
<b>D CAPACITA' LOGICO- CRITICHE E IDEATIVE</b>	10. Capacità di analisi 11. Capacità di sintesi 12. Capacità di esprimere giudizi critici motivati 13. Originalità e creatività								

Punteggio totale	-- -----
Punteggio in ventesimi (ottenuto dividendo per il numero degli indicatori (A, B, C, D) e arrotondando all'unità in presenza di decimali)	-- -----

**GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA PRIMA PROVA SCRITTA TIPOLOGIA C**

**Riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità**

		1-3	4-4,5	5-5,5	6	6,5	7-7,5	8-8,5	9-10
	INDICATORI	2-6	8-9	10-11	12	13	14-15	16-17	18-20
<b>A CONOSCENZE GENERALI E SPECIFICHE</b>	1. Conoscenza e rispetto della tipologia testuale 2. Conoscenze desunte da studio scolastico 3. Approfondimenti personali								
<b>B COMPETENZE TESTUALI</b>	4. Rispetto delle consegne 5. Coerenza e coesione nello svolgimento del discorso								
<b>C COMPETENZE LINGUISTICHE</b>	6. Ortografia 7. Punteggiatura 8. Morfosintassi 9. Lessico specifico e registro linguistico								
<b>D CAPACITA' LOGICO- CRITICHE E IDEATIVE</b>	10. Capacità di analisi 11. Capacità di sintesi 12. Organizzazione degli argomenti intorno a un'idea di fondo 13. Capacità di spaziare con proprie riflessioni utilizzando esperienze reali, situate in un orizzonte di fatti reali più generali, evitando luoghi comuni								

Punteggio totale	----- -
punteggio in ventesimi (ottenuto dividendo per il numero degli indicatori (A, B, C, D) e arrotondando all'unità in presenza di decimali	----- -

**GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA SECONDA PROVA SCRITTA – INGLESE**

<b>Indicatori</b>	<b>Livelli</b>	<b>Punteggio</b>	<b>Punteggio ottenuto</b>
Comprensione del testo	• Lacunosa (non comprende il testo)	<b>1</b>	
	• Frammentaria (frantende il testo e/o i quesiti)	<b>2</b>	
	• Essenziale (comprende il testo nelle linee essenziali)	<b>3</b>	
	• Adeguata (evidenzia una corretta comprensione del testo)	<b>4</b>	
	• Completa (dimostra una comprensione dettagliata del testo e dei quesiti)	<b>5</b>	
Analisi/interpretazione del testo	• Si esprime in modo disorganico	<b>1</b>	
	• Si esprime in modo ripetitivo e non è in grado di argomentare	<b>2</b>	
	• È capace di argomentare in modo semplice	<b>3</b>	
	• Costruisce un discorso puntuale e significativo	<b>4</b>	
	• Rielabora adeguatamente e documenta le affermazioni	<b>5</b>	
Produzione del testo: aderenza alla traccia	• Lacunosa	<b>1</b>	
	• Parziale	<b>2</b>	
	• Essenziale	<b>3</b>	
	• Articolata	<b>4</b>	
	• Completa	<b>5</b>	
Produzione del testo: organizzazione del testo e correttezza linguistica	• Si esprime con errori che rendono difficile la comprensione e usa un lessico povero, non articola il testo in modo adeguato al genere	<b>1</b>	
	• Si esprime con molti errori e con lessico povero; non sempre articola il testo in modo adeguato al genere	<b>2</b>	
	• Si esprime con qualche errore e con terminologia non sempre appropriata; articola il testo in modo essenzialmente adeguato al genere	<b>3</b>	
	• Si esprime in modo corretto e con terminologia appropriata, articola il testo in modo quasi completo e adeguato al genere	<b>4</b>	
	• Si esprime in modo corretto e fluente e usa un lessico ricco, articola il testo in modo ampio e completamente adeguato al genere	<b>5</b>	

## Allegato

### GRIGLIA DI VALUTAZIONE DEL COMPORTAMENTO

CRITERI PER L'ASSEGNAZIONE DEL VOTO DI CONDOTTA	<ul style="list-style-type: none"><li>• Rispetto del regolamento d'istituto</li><li>• Impegno e costanza nel lavoro scolastico</li><li>• Relazioni con insegnanti e compagni</li><li>• Modalità di partecipazione alle lezioni</li><li>• Ruolo nel gruppo classe</li><li>• Frequenza e puntualità</li></ul>
10	<ul style="list-style-type: none"><li>• Scrupoloso rispetto del regolamento d'istituto</li><li>• Regolare e serio svolgimento delle consegne scolastiche</li><li>• Rispetto degli altri e dell'istituzione scolastica</li><li>• Interesse e partecipazione attiva alle lezioni</li><li>• Ruolo propositivo all'interno della classe, buona capacità di socializzazione, disponibilità a compiti volontari</li><li>• Frequenza assidua e puntualità</li></ul>
9	<ul style="list-style-type: none"><li>• Rispetto delle norme disciplinari d'istituto</li><li>• Adempimento dei doveri scolastici</li><li>• Equilibrio nei rapporti interpersonali con allievi e personale scolastico</li><li>• Adeguata partecipazione alle lezioni</li><li>• Ruolo positivo e collaborazione nel gruppo classe</li><li>• Buona frequenza e puntualità</li></ul>
8	<ul style="list-style-type: none"><li>• Sufficiente attenzione alle norme del regolamento scolastico</li><li>• Accettabile partecipazione al dialogo educativo</li><li>• Atteggiamento educato nei confronti degli altri</li><li>• Comportamento non scorretto nello svolgimento delle lezioni</li><li>• Partecipazione sufficientemente collaborativa al gruppo classe</li><li>• Assenze e ritardi in numero limitato e pienamente giustificati</li></ul>
7	<ul style="list-style-type: none"><li>• Osservazione delle norme essenziali relative alla vita scolastica</li><li>• Limitata attenzione ed interesse per le varie discipline</li><li>• Partecipazione discontinua alle attività scolastiche</li><li>• Svolgimento anche se non sempre puntuale dei compiti assegnati</li><li>• Accettazione non del tutto passiva del gruppo classe</li><li>• Saltuari ritardi e frequenza discontinua con limitato numero di assenze</li></ul>
6	<ul style="list-style-type: none"><li>• Episodi di mancata applicazione del regolamento scolastico (es. falsificazione della firma dei genitori, numerose assenze non giustificate, ecc...); disinteresse per le regole scolastiche e per la cosa pubblica (es. danneggiamento a persone o cose)</li><li>• Indifferenza per le varie discipline con frequente disturbo dell'attività didattica</li><li>• Saltuario svolgimento dei compiti; atteggiamento costantemente elusivo delle verifiche</li></ul>